

Photomatix Pro 6



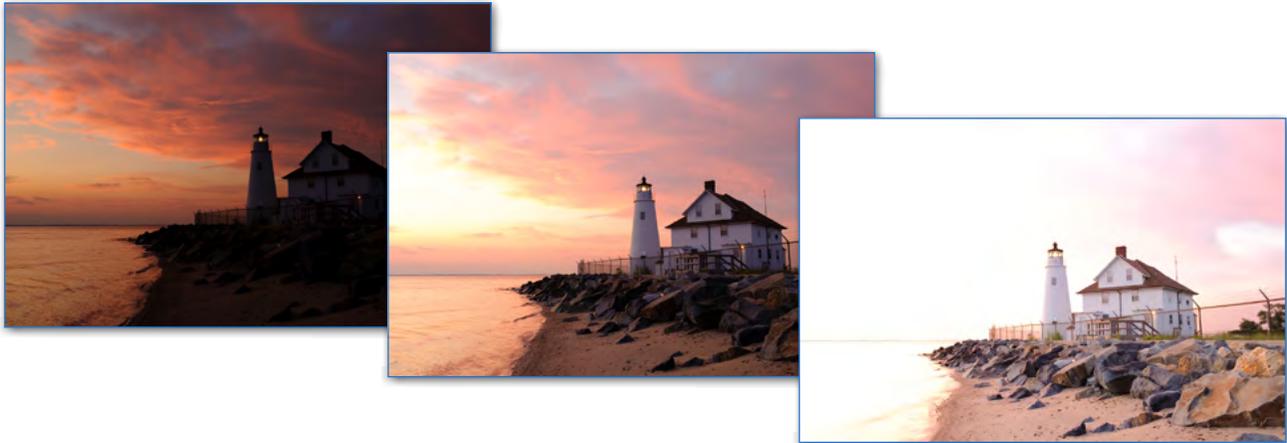
Manual de Usuario

Tabla de Contenido

	Introducción	1
1	Tomando fotos para HDR	2
	1.1 Configurando la Cámara.....	3
	1.2 Exposición.....	3
	1.2.1 Seleccionando las Exposiciones.....	4
	1.2.2 Interiores con Ventanas Brillantes y otras Escenas de Alto Contraste	4
	1.3 Usando Cámaras de Película	5
2	Carga y Pre-Proceso de las Imágenes	6
	2.1 Combinando Imágenes de Horquillado (diferentes exposiciones)	6
	2.1.1 Cargando Imágenes de Horquillado (diferentes exposiciones)	6
	2.1.2 Opciones de Unión a HDR.....	8
	2.1.3 Ventana de Opciones para la eliminación del Efecto Fantasma.....	10
	2.1.4 Usando la Herramienta Selectiva para la eliminación del Efecto Fantasma	11
	2.1.5 Usando la Opción Automática para la eliminación del Efecto Fantasma	13
	2.1.6 Opciones para Archivos RAW	14
	2.2 Trabajando con Archivos de una sola Imagen	15
	2.2.1 Opciones para Archivos de una sola Imagen RAW.....	15
3	Renderización de Imágenes HDR	16
	3.1 Flujo de Trabajo de Ajuste de Imágenes HDR.....	16
	3.1.1 Diferencias en el Flujo de Trabajo al usar la Extensión (Plug-In) de Lightroom.....	17
	3.1.2 Guardar Como diálogo.....	17
	3.2 Interfaz de Ajuste de Imagen.....	18
	3.2.1 Vista Previa.....	18
	3.3 Trabajando con Preseteos	19
	3.3.1 Panel de Vistas en Miniatura Preseteadas	19
	3.3.2 Preseteos Incluidos.....	19
	3.3.3 Preseteos Personalizados	20
	3.3.4 Guardando Preseteos Personalizados	20
	3.3.5 Preseteos Favoritos.....	20
	3.4 Ajustes de Color.....	21
4	Herramienta de Selección de Pincel	22
	4.1 Flujo de Trabajo de Ajuste Selectivo	22
	4.1.1 Pinceladas y Selecciones	22
	4.1.2 Añadiendo Ajustes Selectivos, Removiendo Ajustes Selectivos	23
	4.1.3 Ejemplo del Uso de la herramienta Pincel: Ajuste de Color.....	23
	4.1.4 Ejemplo del Uso de la herramienta Pincel: Mezclando Fotos de Origen	24
	4.2 Paleta de la herramienta de Pincel.....	25
5	Toque Final.....	27
	5.1 Contraste y Nitidez	27
	5.2 Recortar y Enderezar.....	27
6	Automatización del Procesamiento por Lotes	28
	6.1 Procesamiento por Lotes de Fotos con Horquilladas.....	28
	6.1.1 Usando Procesamiento por Lotes	28
	6.1.2 Ajustes Personalizados o Ventana de Preseteos Múltiples.....	29
	6.1.3 Más Opciones de Fusión	31
	6.1.4 Subcarpetas de Procesamiento por Lotes.....	31
	6.1.5 Selección de Opciones Avanzadas.....	32
	6.2 Procesamiento por Lotes de Imágenes Individuales	33
7	Sugerencias y Técnicas	34
	7.1 Integrando Lightroom con Photomatix Pro	34
	7.2 Procesando Archivos RAW con Convertidores RAW de Terceros	34
	7.3 Manejo del Ruido	35
	7.4 Photomatix Pro y Manejo de Color	35
8	Apéndice: Ajustes de Renderización	36
	8.1 Color y Ajustes de Fusión	36
	8.2 Ajustes HDR - Acentuador de Detalles	37
	8.3 Ajustes HDR - Optimizador de Contraste	39
	8.4 Ajustes HDR - Compresor de Tono	40
	8.5 Ajustes HDR - Balanceador de Tono	41
	8.6 Ajustes HDR - Fusión	42
	Glosario	44
	Obteniendo más información y Ayuda	46

Introducción

Photomatix Pro trabaja con fotografías de la misma escena tomadas bajo diferentes ajustes de exposición, frecuentemente llamadas “horquilladas”, en referencia a las funciones de auto – horquillado disponibles en muchos modelos de cámaras. Si usted no ha tomado fotografías horquilladas, puede empezar a usar Photomatix Pro con las imágenes de muestra disponibles desde la página de descarga en el sitio web de Photomatix Pro: <http://www.hdrsoft.com>. Use la información en la Sección 1, Tomando Fotos para HDR para probar Photomatix con sus propias imágenes horquilladas.



Cove Point Lighthouse photo © Ferrell McCollough

Este manual contiene información sobre cómo usar Photomatix Pro para ajustar imágenes usando diferentes métodos de Renderización. Todos los métodos se acceden desde una ventana dentro de la aplicación, haciendo fácil probar diferentes ajustes para obtener los resultados que usted quiere. Refiérase a la **Sección 2, Carga y Preproceso de Imágenes y la Sección 3, Imágenes de Renderización HDR** para información detallada acerca de los diferentes ajustes que están disponibles.

1 Tomando Fotos para HDR

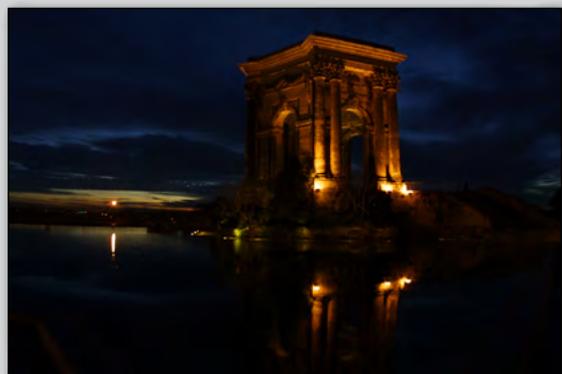
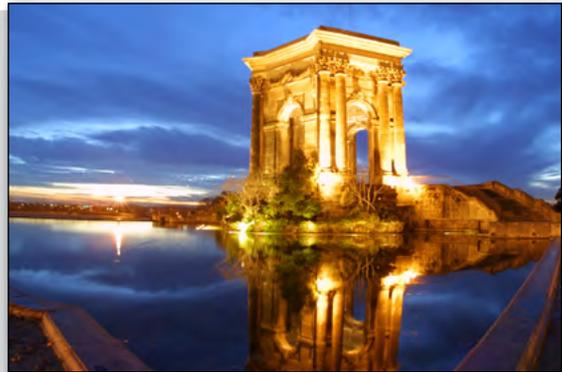
La fase de toma de fotos es esencial para obtener buenos resultados con Photomatix. Para fotografiar una escena de alto contraste, Usted necesita tomar varias exposiciones para poder capturar información en las altas luces como en las sombras de la escena. Las exposiciones tomadas cubrirán apropiadamente el rango dinámico de la escena, especialmente las sombras.

El número de fotos que Usted necesita depende de la escena. También depende del espacio del valor de exposición (EV) que haya entre cada foto. Si Usted tomó las fotos en pasos de 1 EV (por ejemplo -1, 0 +1 EV), va a necesitar más fotos que si las tomo en dos pasos EV siempre que sea posible.

Las escenas de alto contraste pueden ser agrupadas más o menos en dos tipos dependiendo de su rango dinámico:

- **Escenas de rango dinámico medio:** La mayoría de los paisajes y otros tipos de escena en exteriores caen dentro de esta categoría. Tres exposiciones tomadas en dos pasos EV (por ejemplo -2, 0, +2 EV), o cinco exposiciones tomadas en un paso EV, son usualmente suficientes para este tipo de escena.
- **Escenas de rango dinámico alto:** Un ejemplo típico es el interior de una habitación con una vista afuera por una ventana en un día soleado. Usted necesitará tomar por lo menos cinco exposiciones en pasos de dos EV (o nueve exposiciones en pasos de un EV) para capturar este tipo de escena pero puede necesitar más. Tomar las exposiciones manualmente es recomendado en estos casos.

Las imágenes de origen para procesado de HDR pueden ser tomadas con cámaras digitales o de película. El único requisito es que la exposición debe ser reajustada cuando se toman las fotos. Si usted usa una cámara de película, necesitará escanear las fotos en su computadora antes de procesarlas (refiérase a la sección 1.3).



Tres exposiciones de una escena de rango dinámico mediano, tomadas en dos pasos EV.

1.1 Configurando la Cámara

- Configure su cámara para **prioridad Apertura** (el ajuste "A") para que solamente la velocidad de obturación varíe entre las exposiciones.
- Seleccione una sensibilidad ISO baja, tal como ISO 100 o menor.
- Deshabilite el flash. El flash tratará de balancear la exposición de todas las imágenes, mientras que nuestro objetivo es un rango de exposiciones.
- Monte la cámara en un trípode siempre que sea posible. Aunque Photomatix Pro ofrece alineación automática de fotos tomadas con cámara en mano, el uso de trípode siempre resulta mejor.

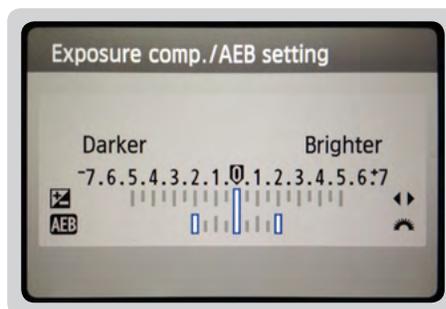
Las cámaras DSLR y algunas cámaras compactas digitales ofrecen (AEB) **Horquillado de Exposición Automática**. Esto le permite tomar automáticamente tres o más exposiciones a la vez; una a la exposición correcta, una o más subexpuestas y una o más sobreexpuestas. Siga estos pasos si su cámara ofrece modo AEB:

- Seleccione el modo **Disparo Continuo** en el menú de ajustes de la cámara. Consulte el manual de su cámara por instrucciones específicas del modelo para uso de este ajuste.
- Configure la cámara en Horquillado de Exposición Automática (AEB).
- Si fuera posible, utilice el autodisparador de la cámara, o un disparador remoto para minimizar las sacudidas de la cámara.
- Configure los incrementos de exposición en +/-2 para un rango óptimo de exposición. Si su cámara no ofrece incrementos de exposición de +/-2, seleccione el máximo posible. Consulte el manual de la cámara por instrucciones específicas del modelo para elegir este ajuste.

1.2 Exposiciones

Para lograr buenos resultados con el proceso de HDR, su secuencia de capturas debe incluir fotos con correcta exposición de las altas luces y fotos con correcta exposición de las sombras. Esto último es especialmente importante para prevenir que se muestre ruido en la imagen HDR procesada.

En la foto más brillante de la secuencia, las sombras más oscuras deberían estar por lo menos en los medios tonos. Para chequear esto use el previsualizador de histograma de su cámara en el modo display. En su foto más sobreexpuesta, la parte izquierda del histograma debe estar vacía hasta un tercio del ancho del histograma. Si no fuera éste el caso, agregue una o más fotos tomadas con exposiciones más largas. Otra opción es volver a hacer la secuencia de fotos con la exposición normal configurada uno o dos EV arriba si su imagen más subexpuesta de la secuencia es demasiado oscura. Este es el caso cuando el histograma de su imagen más oscura está completamente vacío en la mitad derecha.



Canon Rebel T2i/550D LCD mostrando AEB con +/-2 EV incrementos seleccionados.



Ajustes AEB en una Nikon D7000 (3 disparos con +/- 2 EV)



Nota

El modo de disparo continuo no siempre será la mejor estrategia debido a la presencia de sacudidas de la cámara. Se recomienda usar un método que asegure la menor sacudida de la cámara para cada disparo individual, tal como la funcionalidad de prelevante del espejo, si está disponible.

La cantidad de exposiciones que se necesitan depende del rango dinámico de la escena, junto al incremento en la exposición. Para la mayoría de las escenas en exteriores, tres fotografías tomadas con un incremento de exposición +/-2 es suficiente, siempre que la escena no incluya el sol. Sin embargo, para el interior de una habitación con una vista brillante de una ventana abierta hacia el exterior, usted necesitará por lo menos cinco imágenes tomadas con incrementos de exposición de +/-2, o nueve imágenes tomadas con un incremento de exposición de +/-1.

1.2.1 Seleccionando las Exposiciones

El número de exposiciones depende del rango dinámico en la toma, la diferencia de exposición entre las áreas más oscuras y brillantes de la escena. Su exposición más brillante debe captar las áreas más oscuras de la escena, y la exposición más oscura debe captar las secciones más brillantes de la escena.

El número total de exposiciones también depende del intervalo del Valor de Exposición (EV) entre cada exposición. Si dispara sus exposiciones en pasos de 1 EV, necesitará más exposiciones para capturar todo el rango dinámico de una escena que si las dispara en pasos de 2 EV. Recomendamos disparar en pasos de 2 EV siempre que sea posible.

Las escenas al aire libre típicas requerirán generalmente 3 tiros en el espaciamiento 2 EV (es decir, -2, 0, + 2). Las escenas con alto contraste, tales como un interior con una ventana brillante en la toma, requerirán típicamente 5 tomas, en los pasos 2 EV, y a veces más.

Una separación de 2 EV tiene varias ventajas en comparación con un espaciamiento de 1EV. Requiere menos disparos para abarcar el rango dinámico, y por lo tanto reduce el riesgo del Efecto Fantasma en escenas no estáticas. También reduce las necesidades de almacenamiento y permite un procesamiento más rápido en Photomatix. Por otro lado, un espaciamiento de 1 EV -o inferior- tiene la ventaja de mejorar el suavizado de ruido al fusionarse con una imagen HDR.

1.2.2 Interiores con Ventanas Brillantes y otras Escenas de Alto Contraste

Capturar una escena de contraste particularmente alto, como un interior de habitación que incluye una ventana brillante, requiere más exposiciones horquilladas. La clave para obtener un buen resultado con tales escenas es tomar suficientes exposiciones para cubrir adecuadamente el rango dinámico. En la mayoría de los casos, necesitará al menos cinco exposiciones, separadas por 2 EVs. Si se toman menos exposiciones, es posible que aparezcan reflejos o sombras ruidosas debido a "agujeros" en la cobertura del rango dinámico.

Para ayudar a determinar las exposiciones requeridas en escenas con diferencias extremas entre los detalles más claros y oscuros, puede utilizar la herramienta Calculadora de Exposición de HDR (HDR Exposure Calculator) disponible en el "Tutorial de HDR para fotógrafos de bienes raíces" que se encuentra en el enlace en la parte de abajo.

Cuando utilice Photomatix Pro para editar fotos de bienes raíces, le recomendamos que muestre sólo la categoría "Arquitectura" (usando el menú de filtros preestablecidos, arriba de la lista de miniaturas de la derecha). Los preseos con "Interior" en su nombre están optimizados para interiores con ventanas brillantes, y proporcionan un buen punto de partida cuando se trabaja con escenas de alto contraste en general. Los preseos "Interior" e "Interior 2", son particularmente buenos para mantener un aspecto equilibrado y "fotorealista", mientras que aún conserva resaltados o altas luces. Para los interiores de bienes raíces en particular, consulte estos consejos de disparo fotográfico de bienes raíces. [tips](#).

Los pasos enumerados a continuación se aplican a cualquier escena con un contraste muy alto. Si está tomando interiores de bienes raíces con ventanas brillantes, vea instrucciones más específicas en el **Tutorial HDR para**

fotógrafos de bienes raíces. [HDR tutorial for real estate photographers.](#)

Estos pasos enumerados a continuación se aplican a cualquier escena con un contraste muy alto:

1. Fije el ISO a menos de 400.
2. Ajuste la cámara a la Prioridad de Diafragma (generalmente abreviada A o AV) y ajuste la apertura para la escena, en función de la profundidad de campo que está intentando lograr u otras consideraciones.
3. Ajuste la cámara a Horquillado de Exposición Automática (AEB, Auto Exposure Bracketing). Si no está familiarizado con la funcionalidad AEB de su cámara, consulte la página **[Configuración del Horquillado de Exposición Automática](#)** o consulte el manual de su cámara.
4. Utilizando la opción AEB, ajuste el espaciado EV a +/- 2 EV, si su cámara lo admite, de lo contrario, al espaciado EV más alto que soporta.
5. Cambie la cámara al modo de medición puntual. Apunte la cámara a la zona más oscura de la escena y anote la velocidad de obturación. Esta será la velocidad de obturación para su foto más **sobreexpuesta**.
6. Apunte la cámara a la zona más brillante de la escena (evitando los reflejos del sol y las bombillas desnudas) y tome nota de la velocidad de obturación. Esta será la velocidad de obturación para su foto más **subexpuesta**.
Opcional: Para comprobar las velocidades de obturación que acaba de medir, es una buena idea tomar una foto para cada lectura del medidor y mirar el histograma de la cámara. Si el gráfico del histograma toca el lado izquierdo, esto indica que hay información de sombra perdida. Si el gráfico toca el lado derecho, esto indica resaltes quemados.
7. Utilizando la **[Calculadora de Exposición HDR](#)**, ingrese las velocidades de obturación que midió en los pasos 5 y 6.
8. Cambie la cámara a Modo Manual y establezca la Velocidad de Obturación determinada por la Calculadora de Exposición HDR para el primer grupo horquillado.
9. Seleccione el Modo de Disparo Continuo en la cámara y presione el obturador para tomar el primer conjunto de fotos horquilladas.
10. Tome las otras fotos o las fotos horquilladas determinadas por la Calculadora de Exposición HDR, si las hay. Puede ser necesario utilizar un trípode si no puede cubrir el rango con sólo un juego o grupo de fotos horquilladas.

1.3 Usando Cámaras de Película

- Siga los pasos de configuración de la cámara listados al tope de la **Sección 1.1** y los consejos de selección de exposiciones en las **Secciones 1.2 y 1.2.1**. Tenga en cuenta que usted no tendrá la opción de previsualizar el histograma en tiempo real para determinar su rango de exposición.
- Escanee películas o diapositivas, no impresiones en papel. Los laboratorios fotográficos tratan de hacer las mejores impresiones de cada una de sus imágenes originales, y no obtendrá buenos resultados escaneando estas impresiones para generar HDRs.
- Deshabilite la opción de auto exposición de su escaner. Esto le permitirá controlar manualmente la exposición.
- Asegúrese de seleccionar la opción **Alineación de Imágenes** (Align Images) en Photomatix Pro cuando combine sus imágenes.

2 Carga y Pre-Proceso de Imágenes

Esta sección describe como cargar y fusionar archivos de imágenes horquilladas de una escena tomadas bajo diferente configuración de exposición, así como para cargar imágenes individuales de una sola exposición dentro de Photomatix Pro.

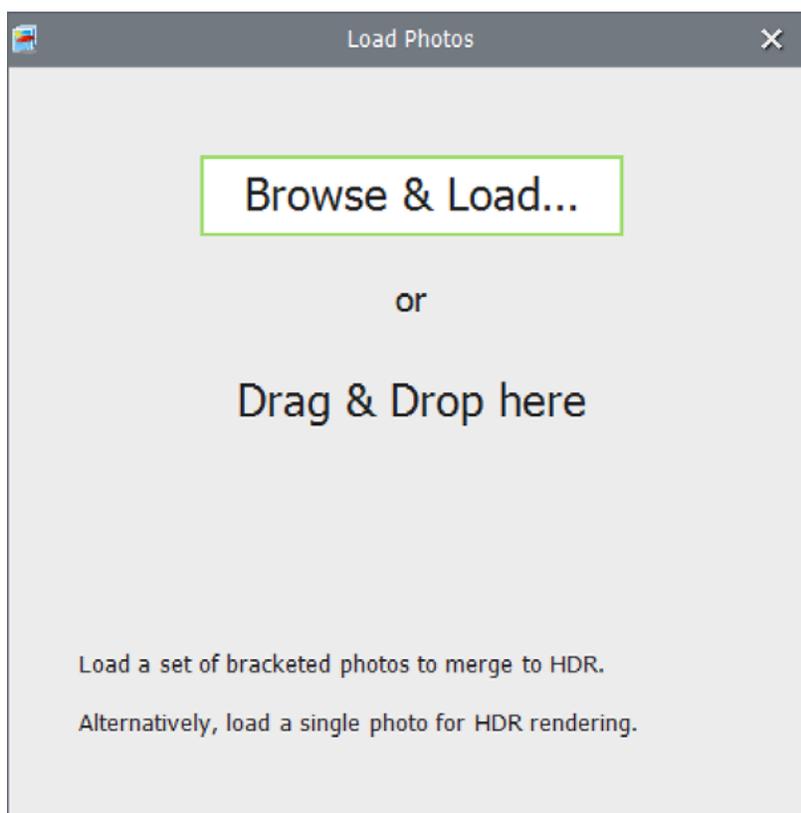
Photomatix Pro trabaja con imágenes horquilladas que están en modo de canales de 8 ó 16 bits, tanto como archivos RAW de la cámara.

Los tipos de archivos soportados incluyen archivos JPEG, TIFF, PSD, DNG y RAW desde muchos modelos de cámaras. La lista de modelos de cámaras soportados para proceso de RAW cambia frecuentemente. Puede comprobar si está disponible una nueva actualización de Photomatix Pro seleccionando "Buscar actualizaciones ..." en el menú Ayuda (Windows) o en el menú de Photomatix Pro (Mac).



Nota

El término "imágenes horquilladas" se refiere a las imágenes de la misma escena tomadas con diferentes ajustes de exposición. Una imagen horquillada fijada puede ser producida usando la función en la cámara de **Horquillado de Exposición Automática (AEB)**, si está disponible. Sin AEB cualquier cámara todavía puede ser usada para producir manualmente un grupo horquillado.



2.1 Combinando Imágenes de Horquillado

2.1.1 Cargando Imágenes de Horquillado

Para cargar archivos de imágenes horquilladas, haga alguno de los siguientes pasos:

- **Arrastre y Suelte** los archivos dentro de la aplicación de Photomatix Pro, o en el ícono de la aplicación.



Nota

Arrastre los archivos de imagen de la secuencia de la exposición al mismo tiempo, para que los archivos estén debidamente procesados y fusionados por la mezcla.

- Haga clic en el botón **Navegar y Cargar** de la ventana que aparece al iniciar. A continuación, aparece el cuadro de diálogo **Abrir** archivo, que le permite seleccionar un archivo de imagen fijada para procesar.



Nota

Si tiene Lightroom, use el **Complemento de Exportación de Lightroom** para cargar las imágenes dentro de Photomatix Pro. Refiérase a la Sección 7 para más información.

1. Seleccione archivos de imagen para cargar, utilizando uno de los siguientes métodos:

- Haga clic en el primer archivo, luego presione y mantenga presionada la tecla **Control [PC]/ CMD [Mac]**. Mientras mantiene presionada la tecla Control ó CMD, haga clic en cada uno de los otros archivos que desea seleccionar.
- Haga clic en el primer archivo, luego presione y mantenga presionada la **tecla Mayúsculas**. Mientras mantiene presionada la tecla Mayúsculas, haga clic en el último archivo. Esto seleccionará todos los archivos entre el primer y último archivo.

2. Haga clic en **Abrir**, y los archivos de imagen seleccionados se cargarán en la ventana de **Fotos Seleccionadas**.

La Ventana de Fotos Seleccionadas

Antes de fusionar su grupo de fotos horquilladas en un archivo único de imagen, revise las miniaturas y desactive las fotos que no desee incluir en la fusión (por ejemplo, una foto duplicada).

Haga clic en **Siguiente: Elija Opciones de Fusión**, si su grupo horquillado está completo y correcto.

Introducción de Valores de Exposición No Disponibles (faltantes)

Si no se puede localizar la información de exposición en los metadatos de los archivos de imagen o si hay valores de EV duplicados, el cuadro de diálogo Fotos Seleccionadas mostrará los **Valores de Exposición** relativos estimados.

Si los Valores de Exposición estimados son incorrectos, puede hacer clic en ellos y editar cada uno individualmente o establecer el Espaciado EV global para el grupo horquillado.

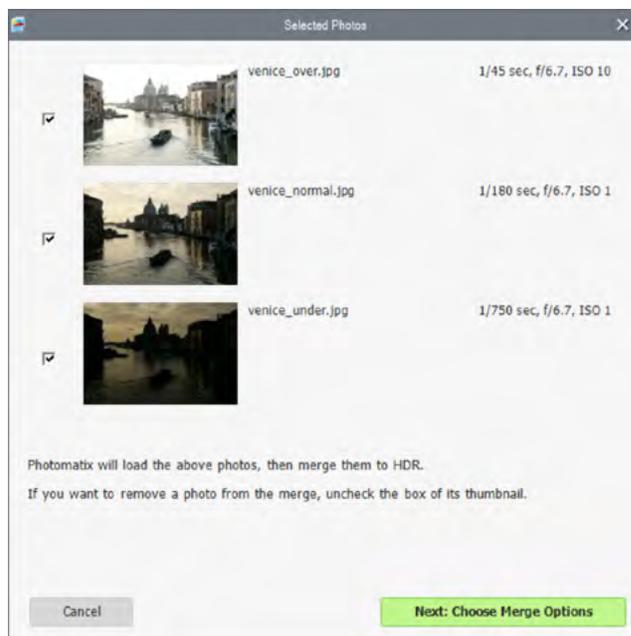
Haga clic en **Siguiente: Elija Opciones de Fusión**, una vez que haya establecido los Valores de Exposición que faltan, o no disponibles.

Las opciones de combinación o fusión se tratan a continuación, en la sección 2.1.2.



Nota

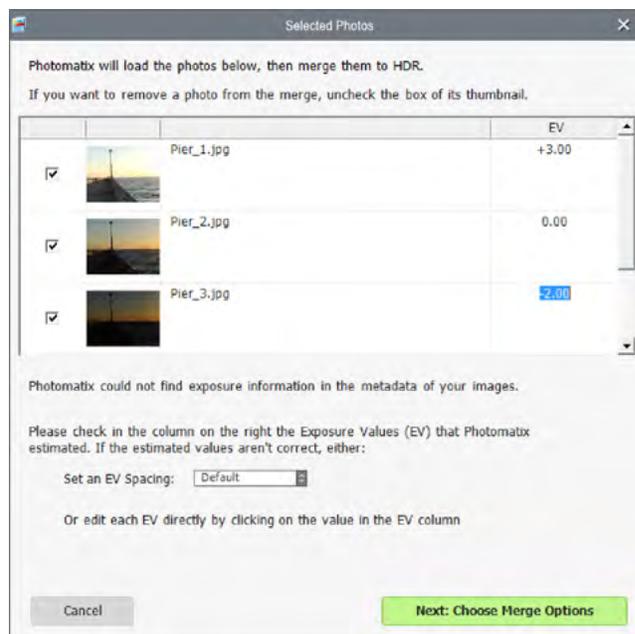
El orden de los archivos en una secuencia horquillada no importa. Photomatix Pro ordena automáticamente las imágenes basadas en la información de exposición en los metadatos EXIF de los archivos de imagen. Si la información de exposición no está disponible en los datos EXIF, Photomatix Pro clasifica las imágenes evaluando el brillo relativo de las fotos.



Fotos seleccionadas, listas para "Elegir Opciones de Fusión"

Archivos de Imágenes Individuales

Consulte la Sección 2.2, que describe las opciones para cargar una sola imagen para la representación HDR.



Establecer o ajustar los ajustes de exposición que faltan

2.1.2 Opciones de Fusión a HDR

Después de seleccionar las fotos horquilladas, puede personalizar los pasos realizados antes de fusionar las imágenes, como alinear las imágenes o eliminar "fantasmas".

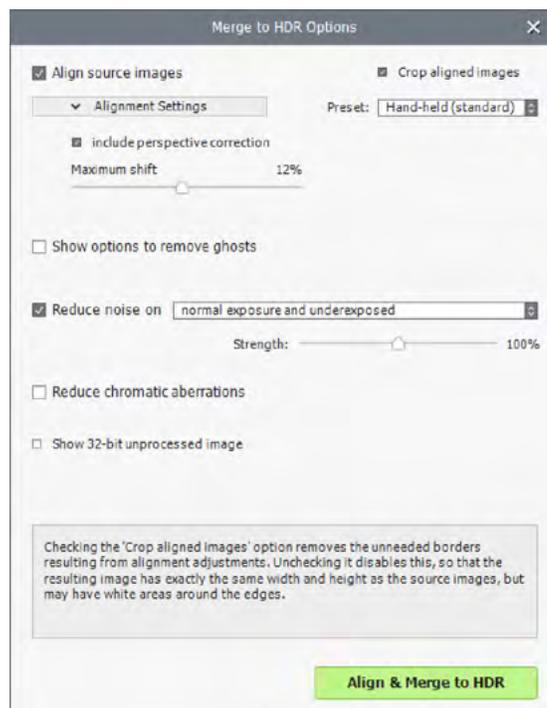
- Consulte las siguientes 2 páginas para obtener una descripción de las **opciones para fusionar o unir un grupo de fotos horquilladas**.
- La sección 2.2 describe las **opciones para cargar una sola imagen** para el procesamiento de HDR.

Opciones de Alineamiento

La opción **Alinear imágenes de origen** está marcada de forma predeterminada. Corrige problemas de desalineación cuando la cámara se mueve ligeramente entre las tomas horquilladas. Los grupos de fotos horquillados sostenidos a mano tienen movimiento de cámara entre las tomas o encuadres, pero incluso los conjuntos de horquillados disparados en un trípode pueden tener un ligero movimiento de la cámara entre las tomas, como puede ser causado por el viento, por ejemplo.

La opción **Recortar imágenes alineadas** elimina los bordes innecesarios que resultan de los ajustes de alineación. Sin esto, la imagen fusionada tendrá áreas blancas alrededor de los bordes. Debe desactivar esta opción cuando necesite que la imagen resultante tenga exactamente el mismo ancho y la misma altura que las imágenes de origen.

Puede personalizar los ajustes de alineación en función de cómo se tomó el grupo horquillado obtenido:



Selección de opciones para fusión a HDR

- **Incluya corrección de perspectiva:** Esta opción de alineación corrige todos los tipos de movimiento de la cámara, incluyendo la rotación en las tres dimensiones, así como el movimiento horizontal, vertical, hacia adelante y hacia atrás.
- **Variación máxima:** Establece la cantidad máxima de movimiento de la cámara entre las fotos que la alineación intentará corregir, expresadas como un porcentaje del tamaño de la imagen. Los valores más grandes aumentan el tiempo requerido para la alineación, pero pueden ser necesarias cuando se toman fotos sostenidas a mano cuando está ventoso o cuando se usa un lente zoom largo.

El menú desplegable **Preajuste** de alineación le permite seleccionar configuraciones de alineación predefinidas que son apropiadas para determinadas situaciones de disparo. Los cuatro preseos ofrecidos son Con Trípode, a Mano (movimiento mínimo), a Mano (estándar) y a Mano (grandes turnos).

Si usted tomó las fotos a mano sostenida, el preaseo predeterminado **a Mano (estándar)**, es adecuado en la mayoría de los casos. El preaseo **a mano (movimiento mínimo)** es apropiado cuando la cámara apenas se movió entre las tomas horquilladas, y tiene la ventaja de ser más rápida. El preaseo **a mano (grandes turnos)** es para fotos tomadas en condiciones en las que es difícil evitar movimientos de cámara importantes. Si elige **a mano (grandes turnos)**, se realizará una búsqueda de alineación más extensa, aunque a expensas de tiempos de procesamiento más largos.



Nota

La opción **Alinear imágenes de origen** no debe ser elegida cuando las imágenes de origen son panorámicas cosidas o cuando son "exposiciones falsas" derivadas de un solo archivo RAW.

Opciones para Eliminar el Efecto Fantasma

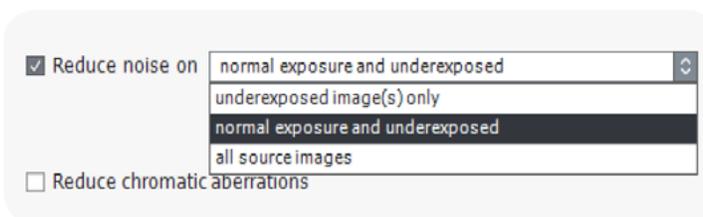
Eliminando el Efecto Fantasma trata el problema de los artefactos que aparecen al fusionar las imágenes horquilladas de una escena dinámica. Por ejemplo, si los sujetos en movimiento son personas que caminan, la gente aparecerá varias veces en la imagen combinada, una vez por cada fotograma o toma, desvanecida y en una posición diferente como si fueran "fantasmas". Esta es la razón por la que artefactos que surgen por movimiento en una escena se refieren comúnmente como "fantasmando" (efecto fantasma) y las técnicas para eliminarlos se denominan "desfantasmando" (Deghosting o eliminando el efecto fantasma).

Mostrar opciones para eliminar fantasmas activa la ventana **Opciones para Eliminar Efecto Fantasma**, que se abrirá después de seleccionar las opciones de combinación a HDR y, a continuación, haga clic en el botón **Alinear y Mostrar Desactivación del Efecto Fantasma**. La ventana de Opciones para Eliminar el Efecto Fantasma proporciona un algoritmo de Desactivación Automático ajustable a toda la imagen y, para un mayor control sobre la eliminación del efecto, una **Herramienta de Eliminación del Efecto Fantasma Selectiva**. Consulte la sección 2.1.3 para más detalles sobre esta ventana.

Opciones para Reducir el Ruido

La opción **Reducir Ruido Encendido** procesa las fotografías de origen con un algoritmo de reducción de ruido de alta calidad y se recomienda cuando se procesa archivos RAW directamente en Photomatix Pro.

La reducción de ruido suele ser más útil en las áreas oscuras de las imágenes de origen, y estas áreas oscuras son más frecuentes en las subexpuestas y, a veces, en las tomas expuestas normalmente. Con esto en mente, puede utilizar el menú **Reducir Ruido Encendido** para especificar que la reducción de ruido se aplique sólo a



Opciones para Reducir el Ruido

las imágenes más oscuras del grupo horquillado de fotos, a las imágenes normales y oscuras; o, a todas las imágenes del conjunto.

La Fuerza aumenta o disminuye la fuerza de reducción del ruido en relación con el valor de resistencia predeterminado automáticamente, que se basa en el nivel de ruido en la imagen. Los valores varían de 50% a 150%.

Reducir Aberraciones Cromáticas

La opción Reducir Aberraciones Cromáticas corrige automáticamente la franja de color debido a las aberraciones cromáticas del lente. Se recomienda marcar esta opción, dado que las aberraciones cromáticas tienden a mostrarse alrededor de bordes de alto contraste, y son particularmente un problema para las imágenes HDR.

Mostrar Imagen sin procesar de 32 bits

Esta opción abre la imagen fusionada, pero aún no procesada, del grupo de fotos horquilladas en una ventana de visualización. Esto le permite guardar el archivo fusionado pero sin procesar en un formato de archivo de imagen HDR tal como **Radiance** o **OpenEXR**. Guardando la imagen fusionada, no procesada, de 32 bits es útil cuando desee poder procesar la imagen con otros ajustes más tarde sin tener que cargar y fusionar las fotos horquilladas de nuevo. Sin embargo, todavía necesitará cargar y fusionar las fotos originales de nuevo si desea utilizar Fusión de Exposición.

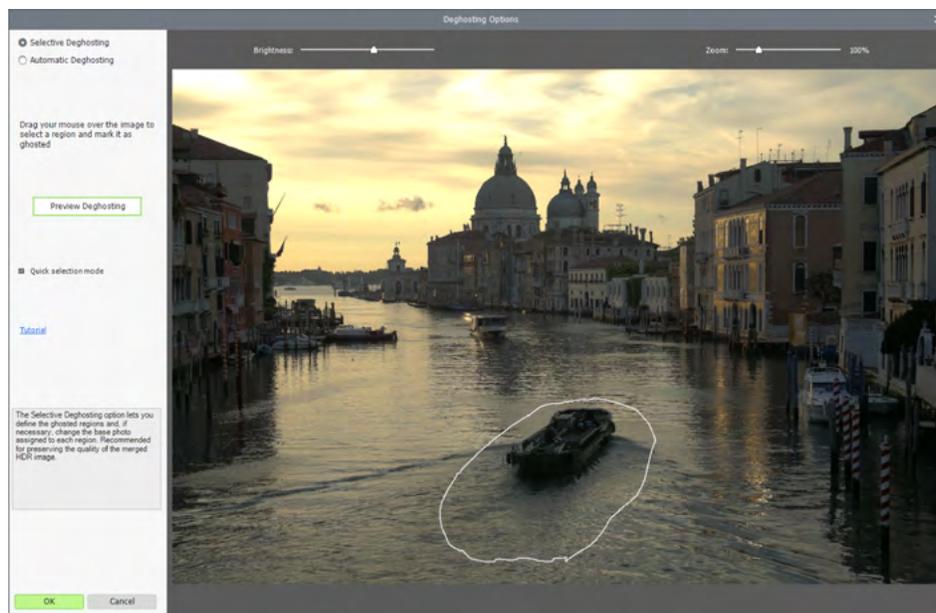


Nota

Si marca **Mostrar Imagen No Procesada de 32 bits**, cuando se muestre la imagen sin procesar tendrá que hacer clic en el botón **Representación HDR**, en la ventana **Atajos de Flujo de Trabajo**, para continuar con el siguiente paso.

2.1.3 Ventana de Opciones para la eliminación del Efecto Fantasma

Seleccione **Mostrar opciones para eliminar fantasmas** en la ventana Opciones de Pre-Procesamiento para acceder posteriormente a la ventana Opciones para Eliminar el Efecto Fantasma.



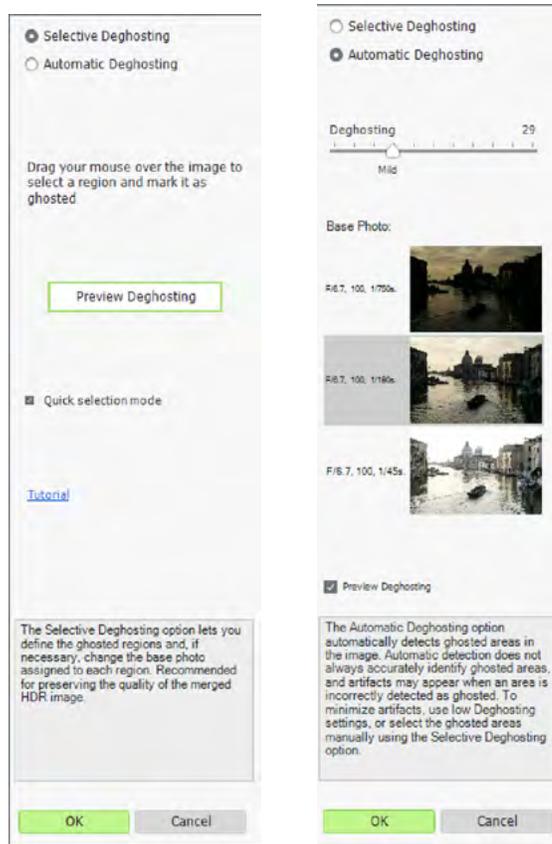
Ventana de Opciones para Eliminar el Efecto Fantasma

La ventana Opciones para Eliminar el Efecto Fantasma ofrece dos métodos de eliminación:

- Una **Herramienta Selectiva Manual de Eliminación**.
- Un algoritmo ajustable de **Eliminación Automático**.

La **Herramienta Selectiva de Eliminación del Efecto Fantasma** le permite seleccionar con un lazo las zonas específicas de la imagen que requieren procesamiento para eliminar las imágenes con efecto fantasma causadas por el movimiento de imagen a imagen de elementos en la escena. Photomatix Pro utiliza la imagen individual que considera la mejor expuesta para el brillo de cada área seleccionada, como la imagen de destino predeterminada, de eliminación del efecto. Puede cambiar la imagen de destino, de eliminación del efecto, seleccionada automáticamente, a cualquier otra imagen de su elección utilizando la herramienta.

Eliminación del Efecto Fantasma Automático procesa toda la imagen con un algoritmo automatizado de reducción de fantasmas. Es útil para escenas con muchos pequeños cambios de imagen a imagen, que no son prácticos para usar el lazo manualmente. Este método de desactivación tiene el inconveniente de potencialmente degradar la calidad de la imagen, dependiendo de la naturaleza de la escena, el tipo de imágenes fantasma, el número de tomas originales y otros factores. Al aplicar la Eliminación del Efecto Fantasma Automático, utilice la configuración más baja que exitosamente reduzca el efecto fantasma de la imagen.



Dos métodos para Eliminar el Efecto Fantasma: Selectivo y Automático

2.1.4 Usando la Herramienta Selectiva para la Eliminación del Efecto Fantasma

Para usar la herramienta Selectiva para la Eliminación del Efecto Fantasma, haga clic y arrastre el ratón para dibujar un lazo alrededor de una región que requiera la eliminación. Asegúrese de que la línea discontinua forme un circuito completamente cerrado.

Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o control-clic (Mac) en la región seleccionada y seleccione **Marcar selección como área fantasma** del menú emergente. La línea alrededor del área seleccionada cambia de punteada a sólida, para indicar que el área está ahora seleccionada para desactivación o eliminación. Puede usted realizar selecciones adicionales de eliminación, siguiendo estos mismos pasos, para marcar otras áreas de imagen para la eliminación del efecto fantasma.

En cualquier momento, utilice el control deslizante **Luminosidad** para aumentar o disminuir el brillo de la imagen.

O, utilice el control deslizante Zoom para acercar y alejar el zoom.

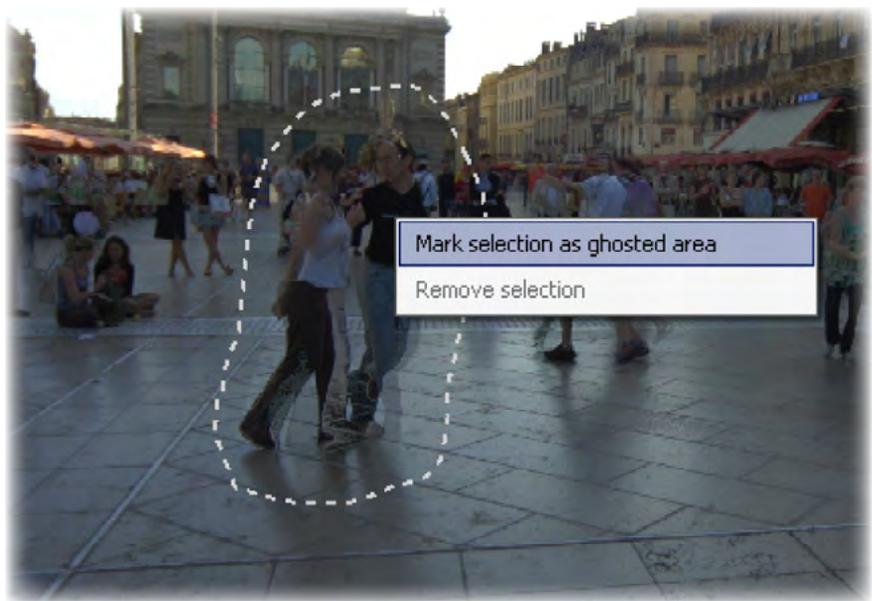
Si es necesario, puede eliminar una región de la selección de eliminación. Haga Control clic o clic con el botón derecho del ratón dentro de una región ya marcada y haga clic en **Remove Selección**, del menú emergente.

También puede cambiar la imagen que se utiliza como destino de la eliminación del efecto. Haga Control-clic o clic con el botón derecho del ratón en una región ya marcada y haga clic en **Establecer otra foto para seleccionar** del menú emergente. La herramienta muestra un menú emergente con una lista de las exposiciones disponibles. Seleccione un valor de exposición de la lista.

La foto que la herramienta fija automáticamente para la selección no siempre es la opción de exposición más apropiada. Por lo tanto, es una buena idea para comprobar si el cambio a otra foto produce un resultado mejor de eliminación del efecto fantasma.

Para ver una vista previa de la imagen con el efecto fantasma eliminada, haga clic en **Previsualizar Eliminación**. Para hacer más selecciones o modificar las regiones existentes seleccionadas para la eliminación, haga clic en **Volver al modo de selección**. Puede continuar seleccionando regiones

de la imagen y previsualizando los resultados hasta que esté satisfecho con los resultados.



Se marca una selección punteada para eliminar el Efecto Fantasma



Haga clic con el botón derecho en una selección marcada para elegir una foto de reemplazo diferente

En el **Modo de Selección Rápida**, cada lazo de selección completado se convertirá automáticamente en una selección de eliminación, sin la necesidad de individualmente "**Marcar la selección como área fantasma**".

2.1.5 Usando la Eliminación del Efecto Fantasma Automático

La opción **Eliminación del Efecto Fantasma Automático** detecta automáticamente las áreas fantasmas en la imagen. El control deslizante de la Eliminación establece la "agresividad" de la detección de fantasmas.

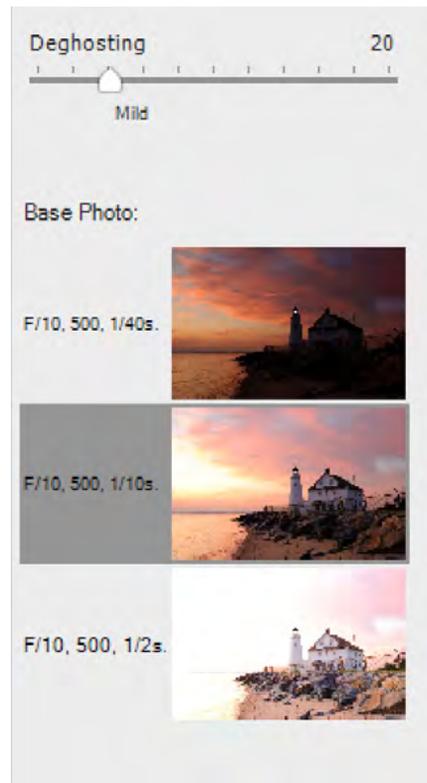
El ajuste de Eliminación Agresivo elimina más artefactos fantasma, pero aumenta la posibilidad y severidad de artefactos no deseados. Utilice una configuración lo más baja posible, para maximizar la calidad de la imagen combinada de HDR.

Si necesita ajustes altos para eliminar completamente los fantasmas, se recomienda que utilice la Herramienta Selectiva de Eliminación del Efecto Fantasma, manualmente aplicada en vez, si es posible.

Cuando se utiliza la Eliminación automática, se utiliza una de las fotos de origen para crear la imagen HDR en áreas detectadas como fantasmas. La **Foto Base** es la seleccionada para hacer esto. Por defecto, esta es la exposición mediana, pero puede seleccionar una de las otras fotos en vez, haciendo clic en su miniatura.

Después de usar la **Herramienta Selectiva de Eliminación del Efecto Fantasma**, o aplicar la **Eliminación Automática**, haga clic en **Aceptar** para aplicar los ajustes de eliminación a la imagen, o haga clic en **Cancelar** para detener la fusión de las imágenes.

Si desea continuar trabajando con el grupo horquillado actual, sin aplicar la eliminación del efecto, establezca el valor de la **Eliminación automática** en "0" o no haga selecciones de la **Herramienta Selectiva de Eliminación del Efecto Fantasma** y simplemente haga clic en **Aceptar** para continuar.



Herramientas de Eliminación del Efecto Fantasma automático



Nota

Eliminando el Efecto Fantasma (Deghosting) funciona con todos los métodos de renderización HDR (Enriquecedor de Detalles, Optimizador de Contraste, Balanceo de Tonos y Compresor de Tonos) y con el método Fusión/Natural. Eliminando el Efecto sin embargo no es aplicable a ninguno de los otros métodos de Fusión de Exposición.

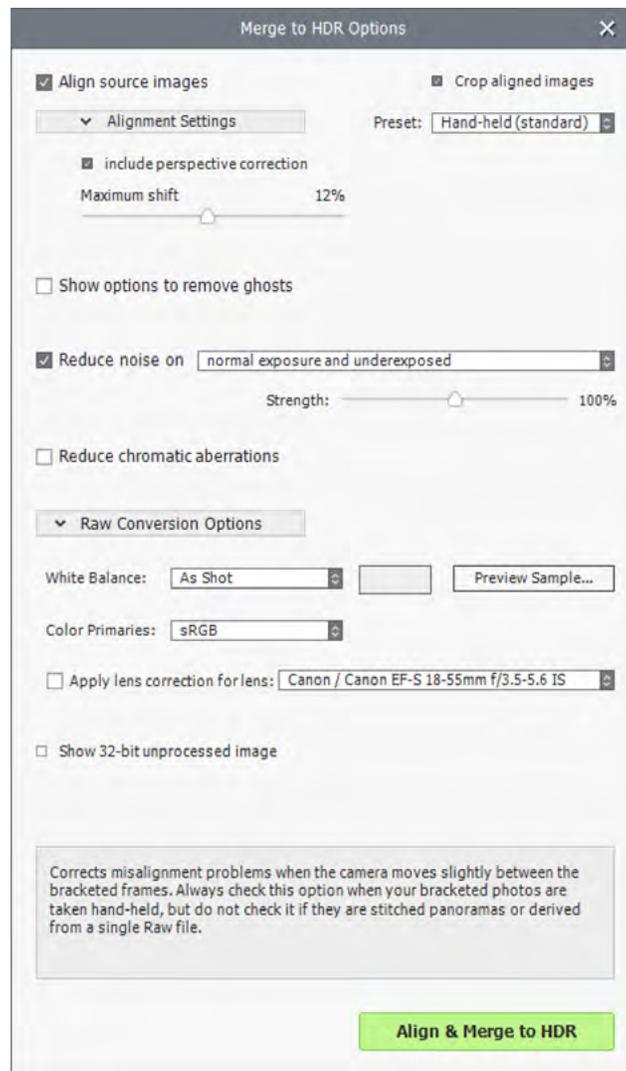
2.1.6 Opciones para Archivos RAW

Photomatix Pro ofrece opciones adicionales para preprocesar los archivos RAW. Estas opciones están disponibles automáticamente cuando archivos RAW son cargados.

La opción de **Balance Blanco** (White Balance) le permite cambiar el balance blanco si se desea y previsualizar el efecto de haberlo cambiado. El valor por defecto es "Como se Disparó". Lee el balance de blanco desde los meta datos EXIF. Para ajustar el balance blanco, seleccione un valor predefinido desde la lista desplegable de Balance Blanco, o especifique la temperatura de color en grados Kelvin.

Haga clic en **Previsualizar Muestra** (Preview Sample) para ver el efecto del cambio del balance de blanco en la imagen original.

La lista desplegable de Colores primarios de la imagen HDR provee opciones para convertir los datos RAW desde el espacio de color nativo de la cámara al perfil de visualización del valor seleccionado. Adobe RGB es el valor por defecto y es apropiado cuando usted quiere imprimir la imagen resultante. Si usted solamente quiere mostrar la imagen resultante en la web y no tiene intenciones de imprimirla, entonces seleccione sRGB para evitar convertir la imagen de Adobe RGB a sRGB.



Ventana de Opciones de Fusión a HDR para archivos RAW

2.2 Trabajando con Archivos de una sola Imagen

Photomatix Pro soporta Renderización HDR de imágenes de un solo archivo. Para cargar una imagen de un solo archivo:

1. Arrastre y suelte el archivo en la aplicación de Photomatix Pro, o en el ícono de la aplicación. O haga clic en el botón de **Ojear** (browse) de la ventana que muestra un inicio.
2. Seleccione Abrir desde el menú. Se muestra una ventana de exploración de archivos. Navegue hacia el archivo y ábralo.
3. Para procesar la imagen, haga clic en **Siguiente: Renderización HDR**.



Nota

La Renderización HDR con el método de **Realce de Detalles** hace mucho más visible cualquier ruido presente en la imagen, por ello es buena idea pre-procesar la imagen con reducción de ruido antes del mapeo tonal o renderización.

2.2.1 Opciones para Archivos RAW de una sola imagen.

Cuando su única imagen es un archivo RAW, Photomatix Pro primero debe convertir los datos RAW. Las siguientes opciones están disponibles para pre-tratamiento de los datos RAW.

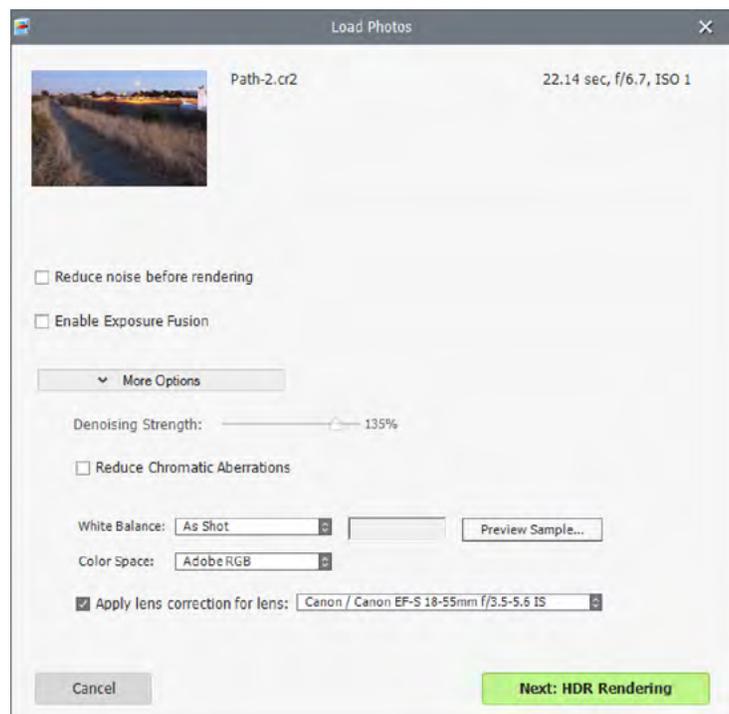
La opción **Reducir el Ruido antes de Renderizar** (Reduce noise before rendering) reduce el ruido cromático y luminoso. Se habilita de forma predeterminada ya que la reducción de ruido siempre es recomendable cuando se procesan los archivos RAW. El Seleccionador de Fuerza (Strength Slider) le permite aumentar o disminuir la fuerza de la reducción de ruido en relación con el valor automáticamente determinado en función del nivel de ruido en la imagen. Los valores van desde 50% a 150%.

Habilitar Fusión de Exposición permite procesar una imagen única utilizando métodos de Fusión. Normalmente, los métodos de Fusión sólo se aplican a conjuntos de imágenes múltiples. Esta opción dividirá el único archivo Raw en imágenes más oscuras y más claras, que luego se pueden renderizar con presteos basados en Fusión de Exposiciones, como el presteo 'Natural', por ejemplo.

La opción de **Reducir las Aberraciones Cromáticas** (Reduce chromatic aberrations) corrige automáticamente los halos de color debido a las aberraciones cromáticas del lente.

La opción de **Balance Blanco** (White Balance) le permite cambiar el balance blanco si se desea y previsualizar el efecto de haberlo cambiado. El valor por defecto es "Como se Disparó". Lee el balance de blanco desde los meta datos EXIF. Para ajustar el balance de blanco, seleccione un valor predefinido desde la lista desplegable de Balance de Blanco, o especifique la temperatura de color en grados Kelvin.

Haga clic en **Previsualizar Muestra** (Preview Sample) para ver el efecto del cambio del balance de blanco en la imagen original.



Opciones de Proceso de Archivos RAW

La lista desplegable del Espacio de Color proporciona opciones para convertir los datos Raw del espacio de color nativo de la cámara al perfil de visualización del valor seleccionado. Adobe RGB es el valor predeterminado y es apropiado cuando desea imprimir la imagen resultante. Seleccione sRGB para imágenes de web solamente, para evitar tener que convertir la imagen de Adobe RGB a sRGB

3 Renderización de Imágenes HDR

El corazón de Photomatix Pro es donde se ajusta la imagen con diversos métodos de renderización HDR. La interfaz de ajuste de imagen tiene tres secciones principales:

Panel de Ajustes a la izquierda, **Vista Previa** en el centro, **Panel de Preseteos** a la derecha.

3.1 Flujo de Trabajo de Ajuste de Imágenes HDR.

Después de que usted ha procesado y fusionado sus imágenes originales (o abierto un archivo único de imagen), los próximos pasos son:

1. Elija un estilo para su imagen

Elija un estilo seleccionando una miniatura en el **Panel de Ajustes Preseteados**, ya sea un preajuste incorporado entregado con Photomatix Pro, o un preset personalizado que haya creado previamente.

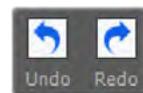
Consulte la **Sección 3.3** para obtener más información sobre cómo trabajar con preseteos.

2. Refinar el Efecto

Puede ajustar el efecto del Preseteo utilizando los controles de las secciones de las **Configuraciones HDR** y de **Color** (consulte las descripciones de cada ajuste en la **Sección 8: Configuraciones**). También puede asignar selectivamente ajustes a partes específicas de su imagen, utilizando la Herramienta Pincel (consulte la **Sección 4: Herramienta de Selección de Pincel**).



Nota



Para deshacer los cambios realizados durante el proceso de ajuste, haga clic en la flecha de deshacer en la parte inferior del panel de ajustes. Para cambios múltiples haga clic múltiples veces.

3. Aplicar los Ajustes

Cuando esté satisfecho con el resultado de la vista previa, haga clic en el botón **Siguiente: Finalizar** en la parte inferior del panel de Ajustes. Esto aplicará los ajustes preseteados y las configuraciones seleccionadas a la imagen, en su resolución original.

4. Añadir Toques de Acabado

Antes de guardar la imagen, puede utilizar las opciones de la paleta **Toque de Acabado** para aumentar el Contraste de su imagen, Afiarlo, Cortarlo o Enderezarlo.

5. Guardando la Imagen

Elija **Archivo > Guardar Como** para guardar la imagen.

Consulte la sección 3.1.2 en la página siguiente para obtener información sobre el cuadro de diálogo **Guardar Como**.

6. [Opcional] Pruebe otros Ajustes

Puede intentar otros ajustes en la misma imagen, sin tener que cargar y fusionar las fotos de nuevo:

- Seleccionando **Rehacer Con Otras Configuraciones** en el panel Atajos de Flujo de Trabajo, podrá

empezar de nuevo con la imagen actual y aplicar otro ajuste preestablecido.

- Seleccionando **Renderización Doble HDR** le permite agregar efectos adicionales, utilizando su imagen ya renderizada como punto de partida.



Nota

Los ajustes que seleccionó se incrustan automáticamente en la imagen procesada guardada.

Para ver las configuraciones, haga clic en Ver Configuraciones desde el panel de Atajos del Flujo de Trabajo.



Nota

Los Preseteos de los métodos de renderizado de Fusión (por ejemplo, el ajuste "Natural") sólo están disponibles cuando se han cargado las fotos horquilladas. Sin embargo, si ha cargado un único archivo RAW, puede utilizar los ajustes preestablecidos de Fusión si selecciona "Activar Fusión de Exposición".

3.1.1 Diferencias en el Flujo de Trabajo al usar la Extensión (Plug-In) de Lightroom

Si está utilizando la Extensión **Exportar a Photomatix Pro** para Lightroom y ha comprobado la opción de **Reimportar Automáticamente a la Biblioteca de Lightroom**, el flujo de trabajo renderizado descrito anteriormente se detiene en el paso 4. Además, el botón que devuelve la imagen renderizada a Lightroom será llamado **Reimportar & Guardar** en lugar de **Terminado**.



Nota

De forma predeterminada, el nombre del archivo de la imagen renderizada tiene el sufijo del nombre del Preseteo que seleccionó o del nombre del método utilizado cuando ajustó la imagen con configuraciones personalizadas. Puede cambiar esta regla o establecer su propio sufijo en la lengüeta Archivos del panel Preferencias.

3.1.2 Guardar Como Diálogo

Para guardar su imagen, seleccione **Archivo > Guardar Como**, vaya a la carpeta donde desea guardar la imagen y utilice el nombre de archivo predeterminado o introduzca un nuevo nombre en el campo **Nombre de archivo**. A continuación, seleccione un tipo de archivo entre los tres ofrecidos.

JPEG es mejor si se desea ir directamente a la Web sin más procesamiento.

TIFF de 16 bits ofrece la salida de más alta calidad y es el mejor formato si planea procesar más la imagen en un editor de imágenes.

Si desea reimportar automáticamente la imagen guardada en otra aplicación de fotografía o imagen, marque **Abrir Imágenes Guardadas con** y seleccione una aplicación de la lista desplegable. Si la aplicación fotográfica deseada no está en la lista, haga clic en **Agregar aplicación ...**, vaya a la carpeta que contiene la aplicación y selecciónela.

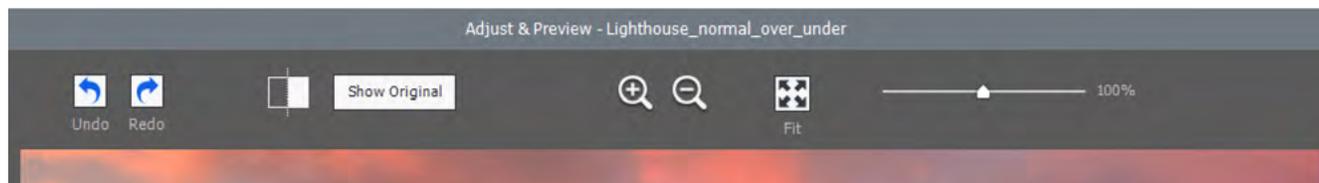
Si desea guardar la imagen en un tamaño/resolución de píxeles específicos, utilice la opción **Guardar con Tamaño**. Hay varias opciones estándar de tamaño de exportación de imágenes.

3.2 Interfaz de Ajuste de Imagen

Descripción General de la Interfaz de Ajuste de Imagen

La interfaz de ajuste de imagen consta de tres secciones principales:

La configuración **Panel de Ajustes**, la **Vista Previa** de la imagen, y el **Panel de Preseteos** de miniaturas.



Ajuste de la imagen controles del panel de Vista Previa

3.2.1 Vista Previa

La **Vista Previa** muestra la imagen renderizada con su Preseteo actual y sus configuraciones, y se actualiza inmediatamente después de que se haya cambiado un Preseteo o ajuste. El panel Vista Previa proporciona los siguientes controles.



Nota

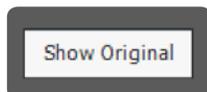
Cuando se utilizan los métodos de Optimizador de Detalles o el Optimizador de Contraste, la Vista Previa no siempre es una representación precisa de la imagen renderizada HDR final.



Deshacer/Rehacer: Deshacer le permite retroceder a través de sus ajustes más recientes, eliminándolos uno por uno. Puede Rehacer cualquier paso de Deshacer, si desea mantener los ajustes recientes después de todo.



Vista Dividida: al hacer clic en el botón Vista Dividida se elimina temporalmente la vista previa renderizada de HDR de la mitad de la izquierda de la imagen. Esto le permite comparar su imagen original sin procesar con la imagen renderizada. Para volver a ajustar la imagen, haga clic en el botón Vista Dividida por segunda vez.



Mostrar Original/Mostrar Vista Previa: Alterna entre una vista previa de la imagen y la exposición "normal" (0EV) del conjunto. Esto es útil para evaluar la configuración de efectos actual.



Ampliar Íconos +/-: Aumenta o disminuye el tamaño de vista previa de la imagen en un 20% y lo vuelve a renderizar con el nuevo tamaño.

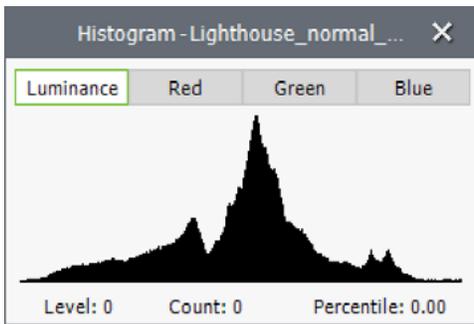


Ajustar: Cambia el tamaño de la vista previa para llenar el espacio disponible en el panel Vista Previa.



Control Deslizante de Escala: Aumenta o reduce la vista previa actualizada del 50% al 150%. La vista preliminar no se vuelve a renderizar, sino que simplemente se la escala. Cuando se hace clic en **Ajustar** o en

Ampliar Íconos, la Vista previa no se escala sino que se vuelve a renderizar y se restablece el **Control Deslizante de Zoom** a 100%.



Histograma de 8 bits

Nota Importante

Es posible que la Lupa no muestre correctamente el efecto de algunos ajustes, especialmente el ajuste de Micro-suavizado del Optimizador de Detalles, cuando el área ampliada es uniforme. Si desea ver el efecto del ajuste de Micro-suavizado al 100% de resolución en un área uniforme, como el cielo, tendrá que seleccionar un área que contenga un objeto en la escena además del cielo.

3.3 Trabajando con Preseteos

3.3.1 Panel de Vistas en Miniaturas Preseadas

El panel de Preseteos muestra los preajustes disponibles, mostrando una vista previa en miniatura del efecto de ese preseteo. Al hacer clic en una miniatura preestablecida, la imagen de Vista Previa se actualiza para mostrar el resultado de la renderización con las configuraciones de ese preseteo.

De forma predeterminada, el panel muestra una columna de miniaturas pequeñas. Haga clic en el icono "+" en la parte superior del panel para ampliar las miniaturas. Haga clic en el icono en la parte superior derecha del panel para mostrar las miniaturas en dos columnas.

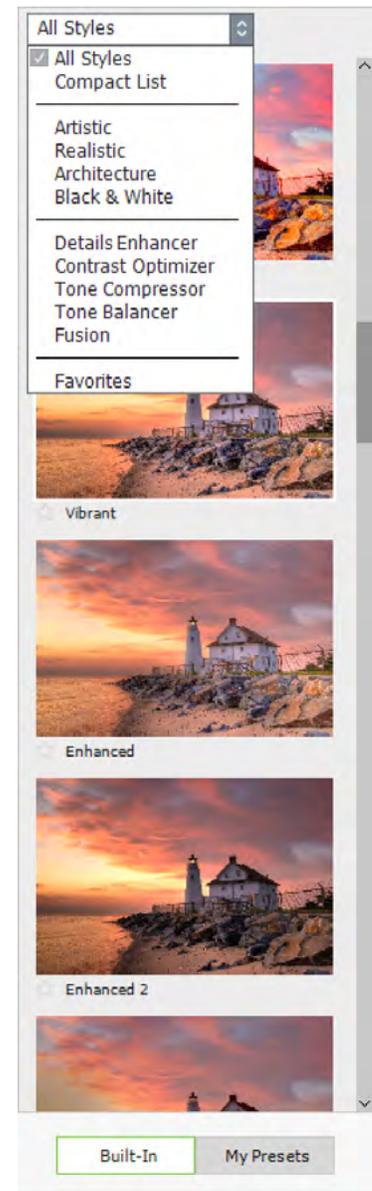
Existen dos tipos de preaseteos, "**Construido-En**" o Incluidos (Built-In) de fábrica incorporadas y "**Mis Preseteos**". "Mis Preseteos" son sus preajustes personalizados - preaseteos que ha refinado cuidadosamente para que coincidan con sus gustos y sus imágenes - así como preaseteos que ha recopilado de otros usuarios de Photomatix.

3.3.2 Preseteos Incluidos

Los preajustes o preaseteos incluidos o "de fábrica" son los proporcionados con el software. Photomatix Pro ofrece 41 preaseteos incorporados cuando se trabaja con conjuntos de fotos horquilladas, y 34 preaseteos integrados para cuando se trabaja con archivos de fotos individuales.

La lista desplegable en la parte superior del panel de Preseteos le permite filtrar los preaseteos por categorías. Existen cuatro categorías de preaseteos integrados que corresponden a estilos de efecto (**Artístico**, **Realista**, **Arquitectura** y **Blanco & Negro**) y cuatro categorías que corresponden a métodos de renderizado (**Optimizador de Detalles**, **Optimizador de Contraste**, **Balanceador de Tono**, **Compresor de Tono** y **Fusión**).

El elemento *Lista Compacta* muestra un subconjunto seleccionado de preaseteos de todas las categorías. El elemento *Favoritos* sólo muestra los preaseteos marcados como favoritos. Consulte más detalles sobre los preaseteos favoritos al final de esta sección.



Panel de Preseteos, Todos los estilos
Columna simple, miniaturas grandes

3.3.3 Preseteos Personalizados

Los presteos personalizados son preajustes que guardó al ajustar sus imágenes o presteos creados por otros usuarios de Photomatix que haya importado.

Para acceder a presteos personalizados, haga clic en la pestaña **Mis Presteos** ubicada en la parte inferior del panel **Miniaturas Presteadas**. Para crear sus propios presteos personalizados, consulte el párrafo **Guardando Presteos Personalizados** en el párrafo abajo.

También puede importar preajustes o presteos personalizados creados por otros usuarios de Photomatix que haya descargado en su computadora como archivos XMP. Para importar estos preajustes, seleccione el elemento **Importar Presteos ...** en el menú emergente en la parte superior izquierda del panel **Miniaturas Presteadas** y busque la ubicación en la computadora en la que descargó los archivos de preajuste XMP.

3.3.4 Guardando Presteos Personalizados

Hay dos formas de guardar los preajustes del usuario como un archivo XMP para uso posterior; durante la fase de ajuste de imagen o después de completar la Renderización HDR, o la Fusión de Exposiciones. Para guardar los preajustes del usuario durante el ajuste de imagen:

1. En el panel de ajustes, al lado izquierdo de la ventana de previsualización, haga clic en la lista desplegable de Preajustes (Presets).
2. Seleccione **Guardar Presteos** (Save Preset) de la lista.
3. Escriba un nombre para el Presteo en el campo **Nombre de Archivo** (File Name) y clic en **Guardar** (Save).

Para guardar los ajustes seleccionados como un presteo después de haber aplicado la configuración o guardado la imagen:

1. Clic en **Guardar Presteo** de la barra de atajos del flujo de trabajo o seleccione **Guardar Presteo** del menú Archivo. Un diálogo le pedirá un nombre de archivo.
2. Escriba el nombre del archivo y haga clic en **OK**.

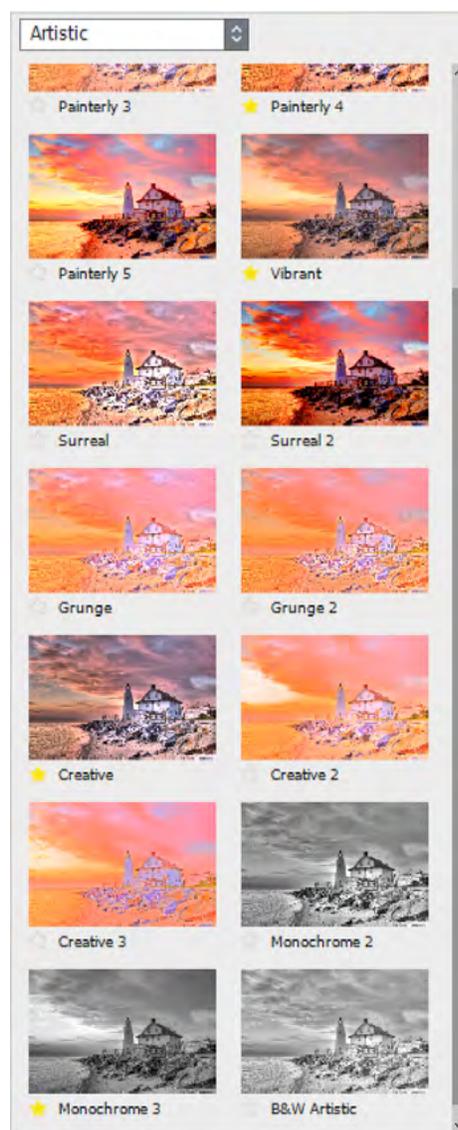
3.3.5 Presteos Favoritos

Puede marcar presteos como favoritos, para que después pueda filtrar la lista de presteos para ver sólo los favoritos. Para marcar un presteo como favorito, haga clic en el ícono de estrella gris a la izquierda del nombre del presteo. La estrella se pone amarilla, indicando un preajuste "favorito". Puede desactivar un presteo favorito haciendo clic nuevamente en su estrella amarilla.



Nota

Si guarda el presteo en la ubicación predeterminada (que es la carpeta de Presteos de la aplicación Photomatix Pro), el presteo se agrega automáticamente a la lista de combinados Preestablecidos y también se muestra en la pestaña **Mis Presteos** del panel de miniaturas de Presteos.



Presets de estilo artístico
Dos columnas, miniaturas pequeñas

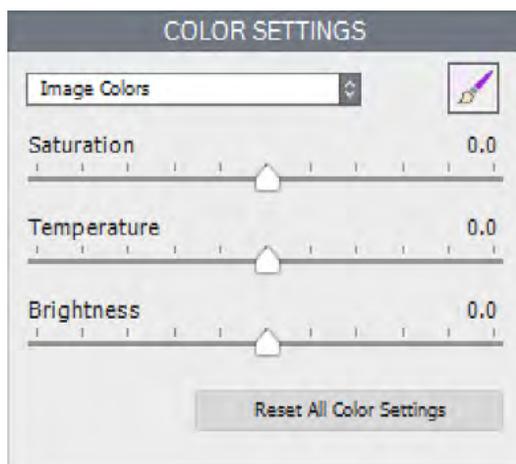
3.4 Ajustes de Color

La sección **Configuraciones de Color** es idéntica para todos los métodos de renderización HDR. Consta de un ajuste de **Saturación** y **Luminosidad**, así como de un ajuste de **Matiz/Temperatura**.

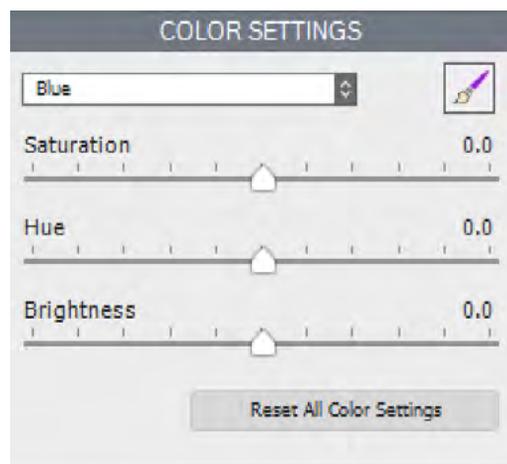
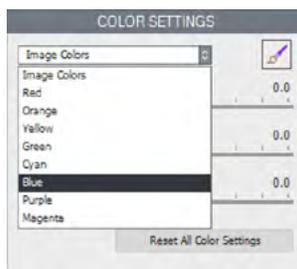
Al ajustar un color de imagen individual, el ajuste de **Matiz** está disponible. El ajuste de Matiz le permite empujar un color dado hacia cualquiera de sus colores vecinos en el espectro. Por ejemplo, los tonos naranja se pueden empujar hacia el amarillo o rojo. Cuando no está restringiendo el ajuste de color a un solo color de imagen y está ajustando el color general en su lugar, la configuración **Temperatura** está disponible. La Temperatura controla de modo general el **calor** o la **frescura** de la imagen.

Limita los ajustes de color a un color de imagen específico, haciendo una selección en el menú de **Configuración de Color**. O deje la configuración predeterminada de **Colores de Imagen**, que aplica sus ajustes a todos los colores. Seleccionando **Rojo** puede orientar sus ajustes a una sola rosa roja, en un ramo de flores de diferentes colores. Seleccionando **Verde** puede orientar sus ajustes a un área de vegetación. Si selecciona **Cián** o **Azul** puede limitar los ajustes del cielo, por ejemplo, dependiendo del matiz de ese cielo específico.

Como se describe a continuación, en la sección **Herramienta de Selección de Píxel**, no puede solamente restringir los ajustes de color a colores específicos de una imagen. También puede restringirlas o limitarlas a **secciones** específicas de una imagen. Esto le permite tener múltiples selecciones que ajustan el mismo color de imagen, pero de diferentes maneras: *"Esta zona verde debería estar más saturada ... Esta otra zona verde debería ser oscurecida ..."*



Ajuste de todos los colores de la imagen



Ajuste sólo de sombras azules y matices

4 Herramienta de Selección de Pincel

La **Herramienta de Selección de Pincel** le permite realizar *selecciones* precisas dentro de una imagen, a la que puede hacer dos tipos de *ajustes selectivos*:

1. **Ajustes de color** para cambiar la saturación de color, matiz, temperatura y los atributos de luminosidad o claridad de la parte de la imagen que ha seleccionado.
2. **Ajustes de Mezcla** para mezclar la parte seleccionada de su imagen con su foto original, o con una de sus otras imágenes originales, si está trabajando con un conjunto de fotografías horquilladas.

La Sección 4.1 describe cómo usar la herramienta Selección de Pincel para realizar selecciones para aplicar ajustes de color y mezcla.

4.1 Flujo de Trabajo de Ajuste Selectivo

El modo de Ajuste Selectivo comienza cuando hace clic en el ícono de Pincel, en la sección Configuración de Color o en la sección de Combinación. A continuación se abrirá la ventana **Paleta de Herramientas de Pincel**.

Mientras está abierto, sólo los ajustes en la sección desde la que abrió la Herramienta Pincel permanecen habilitados. Entre los controles de vista previa, sólo el **Control Deslizante de Zoom** y el botón **Mostrar/Ocultar Original** permanecen accesibles.

Los *ajustes* de Color o de Mezcla que se aplican mientras se encuentra en el modo de *Ajuste Selectivo*, se limitan a aquellas áreas de su imagen en las que haya realizado uno o más **Pinceladas**.

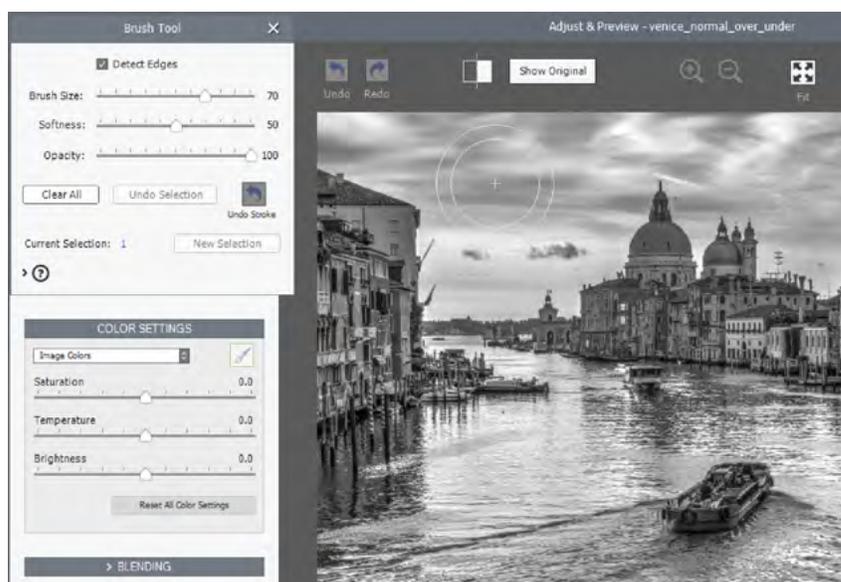
Las secciones 4.1.1 y 4.1.2 describen la realización de pinceladas para los ajustes de color. Pinceladas para ajustes de mezcla trabajan de la misma manera que se describe en estos ejemplos de ajuste de color.

4.1.1 Pinceladas y Selecciones

"Selecciones" son sub-secciones de su imagen que usted ha definido, con el fin de recibir su propio tratamiento de color especial. Los tratamientos de color aplicados a las selecciones no afectan a ningún color, configuración o partes de la imagen fuera de la selección dada. Usted puede definir las selecciones utilizando la Herramienta Pincel como sigue.

Haga clic en el ícono de pincel en la sección Color. Se abrirá la paleta Herramienta Pincel y estará en **Modo de Ajuste Selectivo**. El ratón se convierte en un pincel redondo ajustable que, al ser pulsado o arrastrado a través de la imagen de Vista Previa - en otras palabras, "pincelado" en la imagen - seleccionará esa parte de la imagen y aplicará los ajustes de Color actuales.

Tus **Pinceladas** definen el tamaño y la forma de tu selección. **Tamaño** del Pincel, **Suavidad** de bordes y **Opacidad** son ajustables, lo que le permite personalizar sus pinceladas. Los ajustes de la sección Color definen los ajustes específicos que se aplican. Realice al menos un ajuste antes de



Con la saturación de la imagen puesta en cero, listo para pincelar la saturación de nuevo en el cielo (continúa en la siguiente captura de pantalla)

iniciar su selección para que los ajustes en el área que esté seleccionando aparezcan inmediatamente al primer golpe de pincel. Puede continuar ampliando su selección con pinceladas adicionales y modificar los ajustes según sea necesario.

Haga clic en **Agregar Selección** para comenzar una nueva selección, con sus propias configuraciones de ajuste personalizados. Como se indicó anteriormente, realice al menos un ajuste de configuración antes de comenzar, para que el efecto deseado comience a tomar forma tan pronto empiece su selección. Si ya no se desea un ajuste, puede eliminarlo deshaciendo su selección, lo que también elimina todos los ajustes de configuración asociados.



(Continuación de la captura de la pantalla anterior)
Primera pincelada "Detecta Bordes" limita el efecto a áreas contiguas.

4.1.2 Añadiendo Ajustes Selectivos, Removiendo Ajustes Selectivos

En el **Modo de Ajuste Selectivo**, toda la imagen está enmascarada y protegida de ajustes, hasta que empiece a realizar **Pinceladas**. Sus pinceladas definen dónde se aplicará su Ajuste en la imagen. Una selección es, por lo tanto, como una ventana o un ojo de cerradura a través de la máscara, permitiendo que los ajustes que normalmente afectan a toda la imagen, afecten sólo a las áreas de la imagen que se definen selectivamente con la herramienta Pincel.

La Herramienta Selección de Pincel soporta múltiples selecciones, cada una con su propia configuración de ajuste de color. Para comenzar a trabajar en una nueva Selección, haga clic en el botón "**Añadir Selección**". Los ajustes de los parámetros de Color volverán a sus valores predeterminados, permitiéndole especificar nuevos ajustes de color que se aplicarán a su nuevo Ajuste Selectivo.

"**Deshacer Selección**" elimina la Selección más reciente. Todas las Selecciones se pueden remover haciendo clic en "**Borrar Todo**".

4.1.3 Ejemplo del Uso de la Herramienta Pincel: Ajuste de Color

Siga estos pasos para aprender el flujo de trabajo de la herramienta Selección de Pincel para realizar ajustes de color:

1. **Haga clic en el ícono de pincel de la sección Configuración de Color**, para abrir la Herramienta Pincel de Color. Con la Herramienta Pincel ahora abierta, no hay nuevos ajustes de configuración de color que afecten a la imagen, hasta que, o a menos que, Usted las aplique.
2. Por ejemplo, **ajuste la Saturación a -10**.
Resultado: Nada aún, ya que todavía no ha aplicado ninguno de estos ajustes de Saturación a la imagen.
3. Ahora, **al hacer clic y arrastrar el ratón sobre la imagen**, en las áreas que usted use el Pincel, se desaturarán.

Funciones adicionales para probar:

- **Ajuste el tamaño del pincel**, junto con el zoom en la Vista Previa, para realizar ajustes precisos.
- **Aplique selecciones múltiples**, cada una con su propia configuración de color: Devuelva la Saturación global a su valor predeterminado y, en su lugar, desature los colores individuales Azul y Cian. Ahora, si en su imagen tiene un cielo azul, usted está listo para pintarlo gris. Utilice el tamaño máximo del pincel, para que pueda completar la tarea con sólo unos pocos trazos.
- **Cambie la configuración de Opacidad del pincel** para ajustar la intensidad del ajuste de color que aplica a la imagen.

Al cerrar la ventana de la Herramienta Pincel, saldrá del **modo de ajuste selectivo** y se aplicarán otros ajustes de color a toda la imagen.

4.1.4 Ejemplo del Uso de la Herramienta Pincel: Mezclando Fotos de Origen

La herramienta **Mezcla** le permite seleccionar áreas de su imagen con precisión y utilizar esa selección como una "clave", para mostrar sólo una de las fotos de origen, en lugar de la imagen fusionada completa. La foto de origen elegida se puede mezclar con una opacidad de 100%, o puede ajustarse a cualquier nivel de desvanecimiento, de 100% a cerca de cero.

Siga estos pasos para aprender el flujo de trabajo de esta herramienta:

1. **Haga clic en el ícono de pincel de la sección Mezcla**, para abrir la Herramienta Pincel de Mezcla.
2. En el menú de Mezcla, **elija la imagen de origen** que desea selectivamente mezclar con más fuerza en la imagen.
3. **Seleccione un tamaño de pincel adecuado** y comience a pintar en su imagen. Cada pincelada revela la imagen de Mezcla seleccionada.

Características adicionales para probar:

- **Haga clic en "Nueva selección"** para realizar una segunda pincelada. En el menú de Mezcla, elija una imagen de origen diferente de la que eligió anteriormente en el paso 2.

Cuando cierre la ventana Selección de Pincel, dejará el **modo pincel** y se aplicarán otros ajustes de color a toda la imagen.



Nota

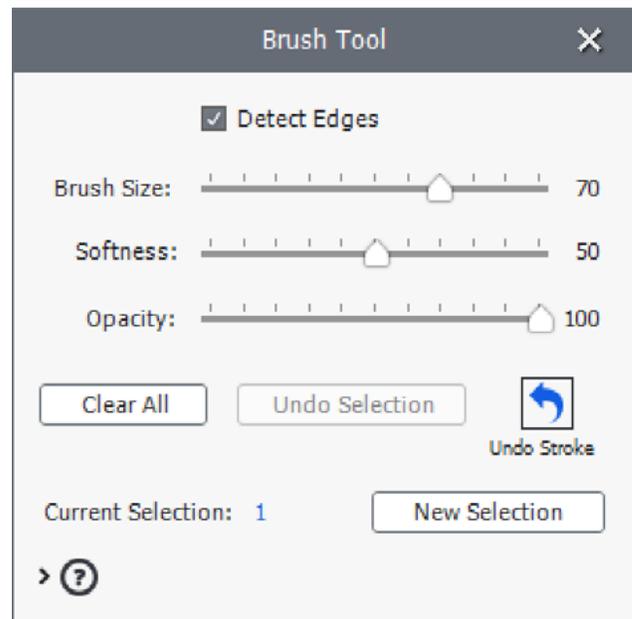
Los Ajustes Selectivos se aplican únicamente al método de renderización HDR actual. Cuando se cambia a un nuevo Método, las selecciones se descartan.

4.2 Paleta de la Herramienta Pincel

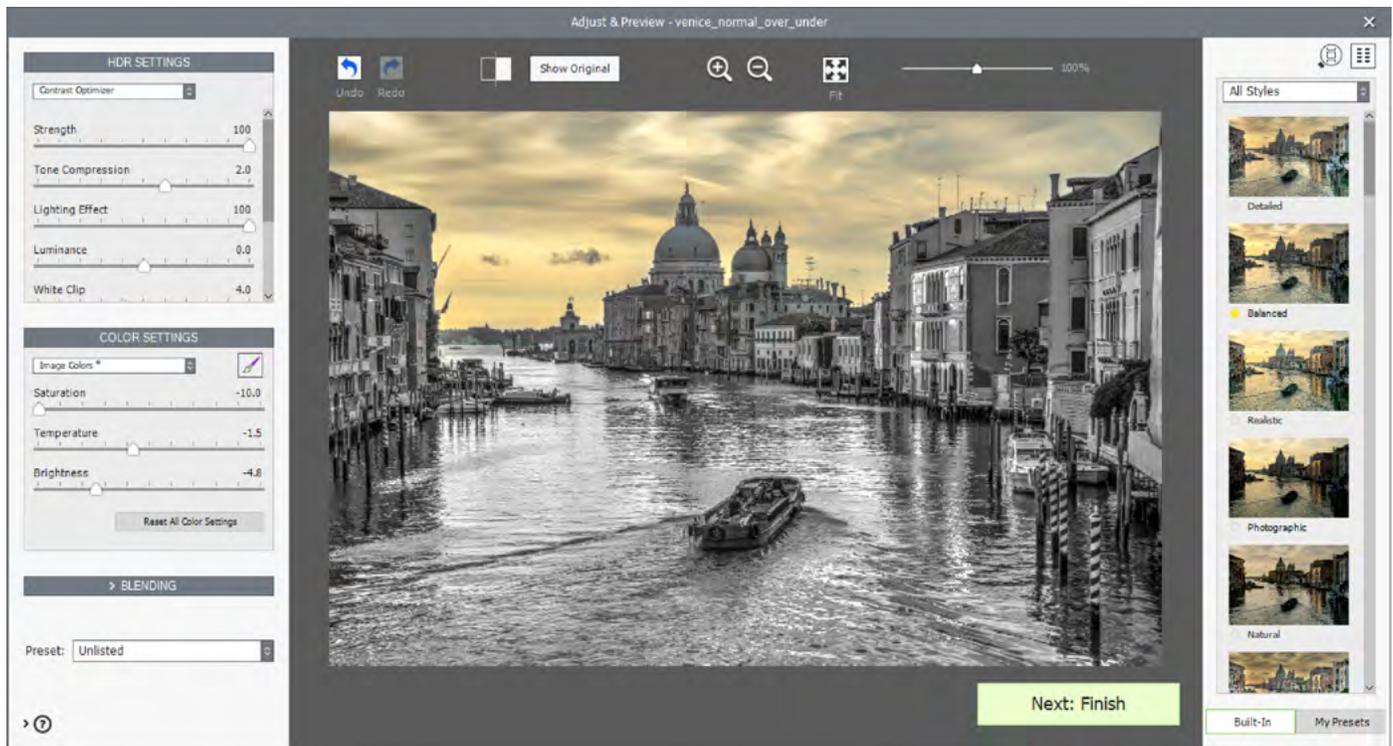
La herramienta Selección de Pincel proporciona un pincel de selección redondo redimensionable, con el que simplemente "pinta" la selección deseada en su imagen.

Las características de la herramienta Selección de Pincel son:

- Control Deslizante **Tamaño del pincel:**
De 1 a 100, con 50 como valor predeterminado. Esta escala de tamaño de pincel varía proporcionalmente con el tamaño de la imagen.
- Control Deslizante de **Suavidad:**
De 0 a 100. Da al Pincel un borde suavizado. Un pincel de borde suave es útil para hacer una transición sutil, al aplicar un ajuste de color a un área, pero no a un área adyacente.
- Control Deslizante de **Opacidad:** De 0 a 1, en 100 pasos. Desvanece el pincel de selección, para permitir selecciones translúcidas.
Nota: *Opacidad* es intrínseco al concepto de un ajuste de Mezcla, en lugar de ser una opción de pincel, como con los ajustes de color. Esta es la razón por la que encontrará el ajuste Opacidad de Mezcla en la sección Mezcla, en lugar de en la paleta Herramienta Pincel.
- Casilla de verificación **Detectar Bordes:**
Limita la pincelada a áreas que no incluyen contraste nítido o diferencias de color. Esto es útil, por ejemplo, si desea que su pincelada (y por lo tanto su color o su ajuste de mezcla) afecte el cielo azul, pero no a los edificios silueteados delante de él.
- Botón **Nueva Selección:**
Añade una nueva selección. Se permiten múltiples selecciones, cada una con su propio color o configuración de mezcla.
- Botón **Deshacer Selección:**
Elimina la selección añadida más reciente y todos las pinceladas individuales que la crearon.
- Botón **Movimiento (Stroke) Deshacer:**
Elimina la pincelada más recientemente añadida a la selección actual.
- Botón **Despejar Todo:**
Borra o despeja todas las selecciones y las pinceladas que las crearon.
- Etiqueta **Número de Selección:**
Indica el número de la selección actual.



Herramienta de Pincel



(Continuación de las capturas de pantalla en las páginas 21 y 22)
La saturación en el cielo ahora ha sido completamente pincelada de nuevo, y la Herramienta Pincel está cerrada.

5 Toque Final

Después de "**Siguiente: Finalizar**", es posible que desee aplicar algunos toques finales opcionales, antes de guardar.

Puede elegir si desea mostrar automáticamente esta ventana de Toque Final, mediante la casilla de verificación situada en la parte inferior de la ventana. Cuando no se muestre automáticamente, la ventana de Toque Final se puede abrir desde el Menú de Utilidades.

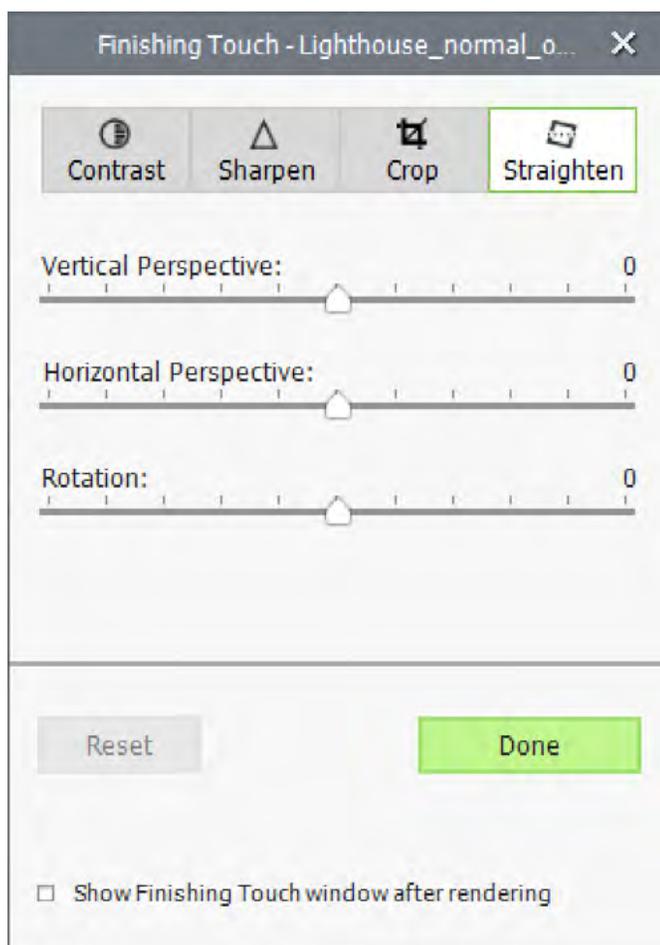
5.1 Contraste y Nitidez

Las pestañas Contraste y Nitidez de la ventana Toque Final proporcionan preseteos "Leves", "Medianos" y "Fuertes" (y "Extremos" también, para Contraste). El botón "Mostrar Opciones" le da acceso a opciones para configuraciones personalizadas más precisas.

5.2 Recortar y Enderezar

La herramienta Recortar le permite hacer clic y arrastrar en su imagen, para establecer un recorte personalizado. El menú Relación de Aspecto (Aspect Ratio) le permite restringir su recorte a relaciones de aspecto estándar, tales como cuadrado, 3: 4, 9:16, etc.

La herramienta Enderezar le permite corregir una línea de horizonte desnivelada y corregir líneas verticales que no son muy verticales, como en una toma arquitectónica. La perspectiva vertical tiene el efecto de "inclinarse" la imagen ligeramente hacia delante o hacia atrás. El control de rotación le permite ajustar / corregir la línea de horizonte de una imagen.



La pestaña Enderezar, en la ventana Toque Final

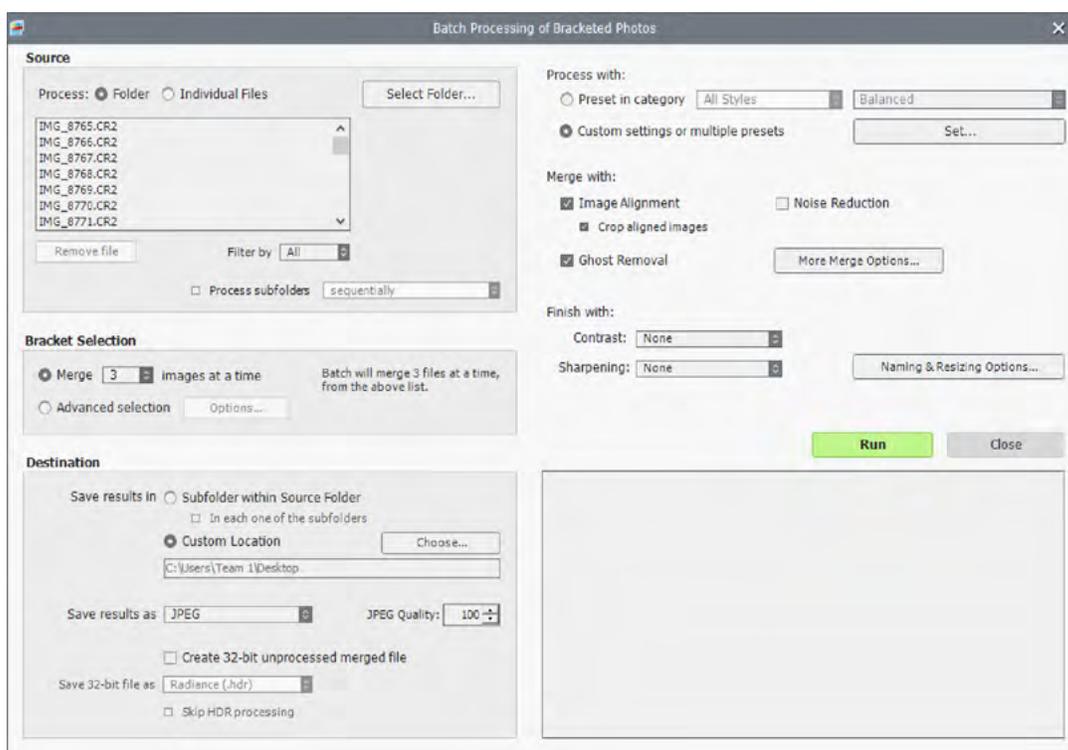
6 Automatización con Proceso por Lotes

El uso de proceso por lotes automatiza el proceso de archivos de imagen. La herramienta de proceso por lotes ahorra tiempo procesando muchas imágenes. Photomatix Pro ofrece dos modos diferentes de lotes:

- **Lotes de Fotos Horquilladas:** Procesa conjuntos de fotos horquilladas utilizando Mapeo Tonal de HDR y/o fusión de exposiciones en un solo paso, lo que le puede ahorrar mucho tiempo cuando usted tiene muchas series de fotos para procesar.
- **Lotes de Imágenes Simples:** Procesa archivos simples de imagen usando Mapeo Tonal ó Renderización HDR.

6.1 Procesamiento por Lotes de Fotos Horquilladas

Esta sección describe el proceso en lotes de fotos bajo ajustes de múltiples exposiciones.



Procesamiento por Lotes de Fotos Horquilladas

6.1.1 Usando Proceso por Lotes

Para procesar por lotes múltiples de fotos horquilladas, haga lo siguiente:

1. Abra la ventana **Procesamiento por Lotes de Fotos Horquilladas** haciendo clic en el botón **Lotes de Fotos Horquilladas** en el panel **Atajos de Flujo de Trabajo**. También puede seleccionar **Lotes de Fotos Horquilladas** en el menú **Automatizar** o use un atajo de teclado: **Ctrl + B** en Windows, **Cmd + B** en Mac.
2. En el **Área de Origen** seleccione donde están ubicadas las fotos horquilladas. Los archivos están acomodados en orden alfabético. Serán procesados N archivos a la vez, siendo N el número especificado en el paso anterior.

3. Seleccione la cantidad de exposiciones a combinar usando el menú desplegable debajo de las casillas. Por ejemplo, seleccione "3" si sus tomas horquilladas consisten de tres exposiciones cada una. Puede también que el lote detecte automáticamente las exposiciones horquilladas o seleccione exposiciones específicas a través de la opción **Selección Avanzada**, detallada en la sección 4.1.5 debajo.
4. En la sección **Destino**, seleccione el tipo de archivo de salida. Cuando utilice la salida de archivo JPEG, seleccione la cantidad de compresión JPEG. 100 da el archivo JPEG menos comprimido, con la mayoría de la calidad de imagen retenida.
5. Si desea guardar los resultados en una carpeta distinta de la carpeta que contiene las fotografías de origen, seleccione la opción **Ubicación Personalizada** en la sección **Destino** y, a continuación, haga clic en **Elegir** De lo contrario, seleccione el valor predeterminado de **Subcarpeta Dentro de Carpeta de Origen**. Esto creará una subcarpeta con el nombre "ResultadosPhotomatix" en la carpeta de origen seleccionada en la sección **Fuente**.
6. Seleccione el preset que se aplicará a todos los grupos horquillados de este lote. Para hacer esto, seleccione primero la categoría a la que pertenece el preset del menú desplegable **Preseto en la Categoría**, luego seleccione el preset en el siguiente menú desplegable.
7. Especifique si se necesita la alineación de la imagen, la eliminación del efecto fantasma o la reducción del ruido. Se recomienda la alineación de la imagen, a menos que sus grupos horquillados sean panoramas cosidos o exposiciones "falsas" derivadas de un único archivo RAW. También se recomienda reducir el ruido, especialmente con archivos RAW. Sin embargo, la eliminación del efecto fantasma sólo debería seleccionarse para las imágenes que lo necesitan, y dejar sin marcar en caso contrario. Consulte la sección 2.1.2 para más detalles sobre las opciones de combinación.
8. Añada contraste o nitidez, si lo desea, y haga clic en **Opciones de Nomenclatura y Redimensionamiento** si desea cambiar el nombre o cambiar el tamaño de las imágenes resultantes.
9. Haga clic en **Ejecutar** para iniciar el procesamiento por lotes.



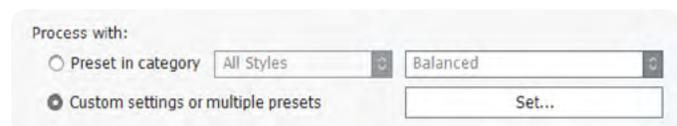
Nota

La opción **Ajustes Personalizados** o **preseteos múltiples** le permite seleccionar ajustes personalizados y también procesar cada grupo horquillado con más de un preset. Esta opción de lotes más avanzada se explica en la sección 4.1.2 a debajo.

Mientras el lote se esté ejecutando, el estado del procesamiento se mostrará en el área debajo del botón **Ejecutar**. Cuando se complete el procesamiento, se mostrará un enlace de los resultados del lote.

6.1.2 Ajustes Personalizados o Ventana de Preseteos Múltiples

Se accede a la ventana **Ajustes Personalizados o Preseteos Múltiples**, haciendo clic en el botón **Establecer ...** en la parte superior de la ventana de proceso por lotes. Esta ventana le permite compilar una lista de preseteos múltiples integrados y / o ajustes personalizados, para ser aplicados a un solo grupo de lotes de imágenes horquilladas o a varios lotes de grupos de imágenes horquilladas. Esta función se puede considerar como "lotes predefinidos". Las listas de lotes preseteados compilados en esta ventana se aplican a los lotes de conjunto de imágenes que se especifican en el marco Fuente de la ventana de lotes principal.



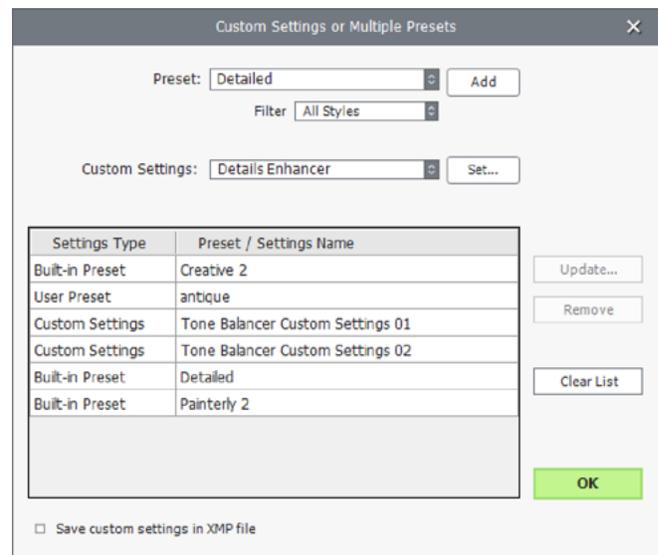
Haga clic en **Establecer ...**, para configurar lotes preseteados

Los lotes preseteados aplicados a grupos horquillados proporcionan una amplia gama de opciones de procesamiento. En algunos casos puede desear trabajar con un solo conjunto horquillado y aplicarles un lote

de 20 o 30 preseteos diferentes, lo que le permite probar convenientemente qué preseteos dan los resultados más agradables para un conjunto de imágenes determinado.

Otra estrategia es aplicar varios preseteos favoritos diferentes a grupos de imágenes múltiples. Al explorar esta herramienta, tenga en cuenta que los resultados de los lotes pueden llegar a ser muy grandes.

Por ejemplo, **30** Preseteos aplicados a **30** grupos horquillados generarán 900 imágenes procesadas. Planee con anticipación el tiempo de procesamiento y el espacio en disco requerido al combinar grandes lotes predefinidos o preseteados con grandes lotes de grupos de imágenes.



La ventana Ajustes personalizados o Ventana de Preseteos múltiples

Para configurar un lote de preseteos existentes, siga estos pasos:

1. Seleccione un Preseteo incorporado, o uno de sus preseteos guardados del menú **Preseteos** y luego haga clic en **Añadir**. Este preseteo aparecerá en el cuadro de lista.
2. Repita el paso 1 tantas veces como desee, para agregar preseteos adicionales a la lista.
3. Si desea eliminar un preseteo del marco de lista, selecciónelo y haga clic en **Eliminar**.
4. Ahora puede hacer clic en **Aceptar** para cerrar esta ventana. Los preseteos especificados se aplicarán la próxima vez que se ejecute un lote.

Para configurar un lote de preseteos modificados o una nueva configuración personalizada, siga estos pasos:

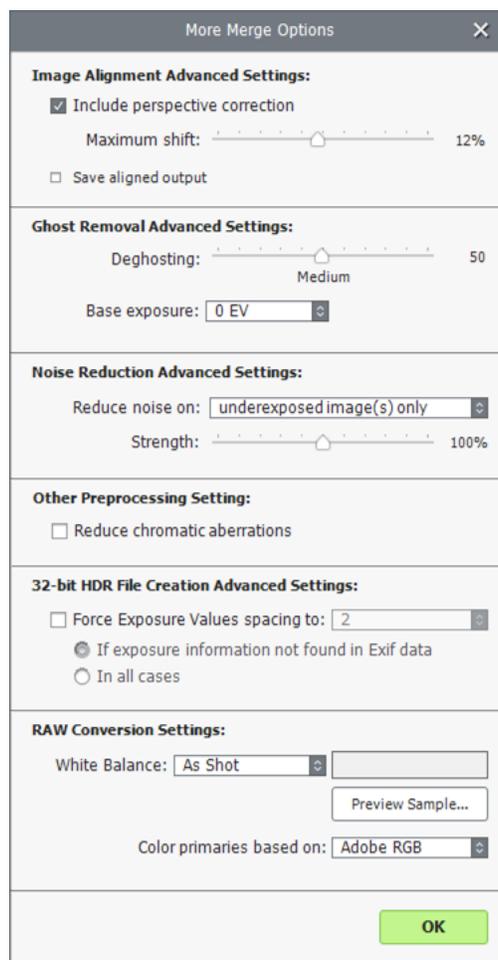
1. Seleccione un método del menú **Configuración Personalizada** y, a continuación, haga clic en **Establecer ...**. Se abrirá la ventana Configuración de Ajustes del método seleccionado.
2. Seleccione un preseteo de método del menú de Preseteos: y modifique como desee. Ó Modifique las configuraciones existentes. Las configuraciones existentes son las predeterminadas para ese método.
3. Haga clic en **Aceptar**. La nueva configuración personalizada se agregará al marco de lista.
4. Repita los pasos 1, 2 y 3 tantas veces como desee, para agregar más ajustes a la lista.
5. Si desea actualizar una configuración personalizada previamente agregada, selecciónela en el marco de lista y haga clic en **Actualizar...**
6. Si desea remover un ajuste personalizado del marco de la lista, selecciónela y haga clic en **Remover**.
7. Ahora puede hacer clic en **Aceptar** para cerrar esta ventana. Los preseteos especificados se aplicarán la próxima vez que se ejecute un lote.

6.1.3 Más Opciones de Fusión

Utilice el botón **Más Opciones de Fusión...** para acceder a configuraciones más avanzadas de alineación, eliminación del efecto fantasma y reducción de ruido, así como otras opciones de fusión.

Una de éstas es la opción **Espaciado de Valores de Exposición Forzadas**, que fuerza el espaciado EV al valor especificado. Esta opción se puede utilizar cuando la información de exposición no está disponible en los datos EXIF, si dos o más imágenes tienen la misma información de exposición, o para forzar el espaciado EV en todos los casos. En este último caso, la información de exposición en los datos EXIF se ignora.

Consulte las secciones 2.1.2 y 2.1.6 anteriores para obtener una descripción de las opciones de fusión.



Ventana de más Opciones de Combinación

6.1.4 Subcarpetas del Procesamiento por Lotes

Cuando la serie horquillada se encuentra en carpetas múltiples, todos ellos pueden ser procesados en una tanda, siempre que estén en subcarpetas de la carpeta madre del mismo. Para procesar subcarpetas múltiples por lotes, marque la opción **Procesar Subcarpetas** en la parte inferior del cuadro **Fuente** en el diálogo de **Procesamiento por Lotes** y seleccionar de forma **Secuencial**. Cuando **Procesar Subcarpetas Secuencialmente** está seleccionado, se procesarán en lote los archivos de imágenes horquilladas de una subcarpeta y luego se pasará a la subcarpeta siguiente, todos los cuales están contenidos en la carpeta madre principal.



Nota

Todas las subcarpetas deben estar contenidas en la carpeta principal madre para que esta opción funcione correctamente.

Procesando Series de Fotos con un Número Variable de Exposiciones

Cuando los conjuntos horquillados se componen de un número variable de exposiciones, puede utilizar **Procesar Subcarpetas Secuencialmente** para combinar las exposiciones de estos conjuntos en un proceso por lotes de una sola corrida o ejecución. Coloque cada conjunto en una subcarpeta separada, agrupe las subcarpetas en una carpeta principal, seleccione **Procesar Subcarpetas Secuencialmente** y seleccione **Todo** en el menú desplegable para el número de imágenes para procesar al mismo tiempo.

Opción Agrupadas por Exposiciones

Si va a procesar fotos horquilladas que formarán parte de una panorámica, encontrará útil que pueda organizar sus fotos de tal manera que todas las exposiciones de los mismos niveles se encuentren en la misma carpeta. Tomemos como ejemplo un panorama compuesto por cuatro puntos de vista que deben ser unidos, y cada punto de vista ha sido tomado en tres exposiciones: -2, 0, +2.

A continuación, tendrá 12 fotos, y puede ser necesario colocarlos en tres subcarpetas por separado formadas por cuatro fotos cada una de la siguiente manera:

- **Subcarpeta 1** contiene las cuatro fotos para la panorámica tomadas a EV -2.
- **Subcarpeta 2** contiene las cuatro fotos para la panorámica tomadas a EV 0.
- **Subcarpeta 3** contiene las cuatro fotos para la panorámica tomadas a EV +2.

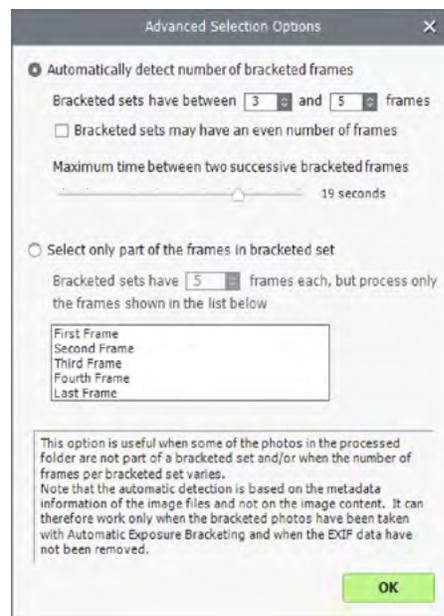
Si usted marca **Proceso en Subcarpetas** y selecciona **Agrupadas por Exposiciones**, en el lote se combina el primer archivo de la **Subcarpeta 1** con el primer archivo de la **Subcarpeta 2** y el primer archivo de la **Subcarpeta 3**. El siguiente lote combinará el segundo archivo de la **Subcarpeta 1** con el segundo archivo de la **Subcarpeta 2** y el segundo archivo de la **Subcarpeta 3**, y así sucesivamente para el tercer y cuarto archivo de cada subcarpeta.

6.1.5 Opciones de Selección Avanzada

Los elementos siguientes se acceden desde el marco de Proceso cuando hace clic en Opciones **Avanzadas** y en **Opciones** para configurar la selección automática de archivos de imágenes horquilladas.

Haga clic en **Detectar Automáticamente el número de tomas horquilladas** al procesar una carpeta que contenga archivos en adición a los del grupo de fotos horquilladas/tomas, o cuando el número de fotografías/tomas varíe. Photomatix Pro utiliza los metadatos de los archivos de imagen para realizar la detección automática de grupos horquillados.

- Especifique un rango utilizando las dos listas desplegables para detectar automáticamente el número de fotografías/tomas horquilladas.
- Mueva el control deslizante del Tiempo Máximo entre dos tomas sucesivas derecha o izquierda para permitir más o menos tiempo (leído de los metadatos). Si su cámara está fijada en disparo continuo y toma 3 fotos por segundo, por ejemplo, entonces el control deslizante podría ajustarse con seguridad en 1 segundo.



Opciones de Selección avanzada

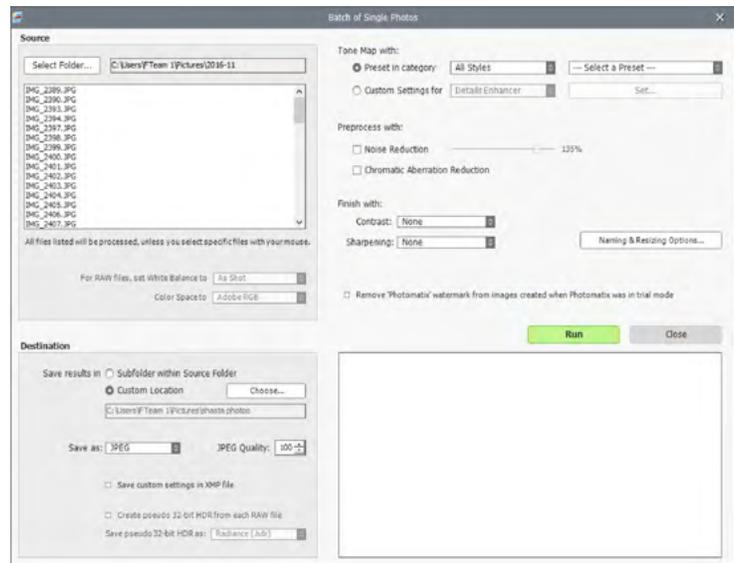
Haga clic en **Seleccionar sólo una parte de las tomas del grupo horquillado** para cargar sólo las fotografías o tomas seleccionadas de un grupo horquillado.

- Especifique el número total de fotos/tomas en cada grupo usando la lista desplegable.
- Seleccione las fotos/tomas específicas de la lista que desee procesar. Seleccione más de un archivo manteniendo pulsada la tecla Control y haciendo clic en las tomas deseadas.

6.2 Proceso por Lotes de Imágenes Individuales

Para procesar un lote de archivos de una sola imagen, siga estos pasos:

1. Haga clic en el botón **Lote de Fotos Individuales** en el panel de **Atajos del Flujo de Trabajo** o seleccione **Lote de Fotos Individuales** en el menú **Automatizar**.
 2. En la sección **Fuente** (Origen), seleccione la carpeta donde se encuentran los archivos. Opcionalmente, puede seleccionar un subgrupo de los archivos mostrados para procesar manteniendo pulsada la tecla **Control** (Windows) o la tecla **Comando** (Mac) y haciendo clic en los archivos que desea seleccionar para su procesamiento.
 3. Si desea guardar los resultados en una carpeta distinta de la carpeta que contiene las fotografías de origen, seleccione la opción **Ubicación Personalizada** en la sección **Destino** y, a continuación, haga clic en **Elegir...** De lo contrario, seleccione el valor predeterminado de **Subcarpeta dentro de la Carpeta de Origen**. Esto creará una subcarpeta con el nombre "**ConversiónPhotomatix**" en la carpeta de origen seleccionada en la sección **Fuente**.
 4. Seleccione el tipo de archivo de salida. Cuando utilice la salida de archivo JPEG, seleccione la cantidad de compresión JPEG. 100 proporciona el archivo JPEG menos comprimido y la mejor calidad de imagen.
 5. Seleccione el preset que se aplicará a la renderización HDR para procesar los archivos enumerados en la sección de origen. Seleccione primero la categoría a la que pertenece el preset desde el menú desplegable **Preseteo en categoría**, luego seleccione el preset en el siguiente menú desplegable. Para procesar los archivos mediante una configuración de renderización HDR personalizada, seleccione un método en el menú desplegable **Configuración Personalizada para**, haga clic en **Establecer ...** y, a continuación, configure el preset como desee. Cuando ha utilizado una configuración personalizada, puede marcar el cuadro **Guardar configuraciones personalizadas en el archivo XMP** ubicado en la sección **Destino** para que el lote guarde los ajustes personalizados junto a las imágenes resultantes.
 6. Haga clic en las casillas de verificación para reducción de ruido y corrección CA, si es necesario.
 7. Añada contraste o saturación, si lo desea.
 8. Haga clic en **Ejecutar**. Se muestra el estado del procesamiento por lotes.
- Una vez completado, se mostrará un enlace a los resultados del lote.



Renderización de Lotes HDR de fotos individuales



Nota

La función Lotes de Fotos Individuales está diseñada para automatizar el procesamiento de muchas fotos. Para procesar un solo archivo de imagen, cargue un solo archivo de imagen como se describe en la Sección 2.2.



Nota

Para quitar la marca de agua "Photomatix" añadida cuando se utiliza Photomatix Pro en modo de prueba, las imágenes no deben haber sido retocadas después de añadir la marca de agua "Photomatix". Si se ha cambiado el brillo o el contraste de la imagen, o si la imagen se ha duplicado, recortada o cambiada de tamaño, la versión con licencia de Photomatix Pro no podrá eliminar la marca de agua de la versión de prueba.

7 Sugerencias y Técnicas

Esta sección incluye consejos para trabajar con imágenes en Photomatix Pro. Más sugerencias y técnicas, e información actualizada regularmente, se pueden encontrar en las FAQ (Preguntas y Respuestas Frecuentes) del Photomatix Pro en la página web en HDRsoft http://www.hdrsoft.com/support/faq_photomatix.html.

7.1 Integrando Lightroom con Photomatix Pro

Puede exportar fotos para su transformación en Photomatix Pro directamente desde Lightroom y volver a importar de nuevo en la biblioteca de Lightroom.

El plug-in (extensión) de exportación de Lightroom con Photomatix es gratuito y se incluye con el paquete Photomatix Pro. Por favor, consulte en el sitio web HDR soft en <http://www.hdrsoft.com/download/lrplugin.html> las instrucciones de instalación y un breve tutorial que muestra cómo utilizar el plug-in (extensión) para la exportación de Lightroom para el procesamiento HDR en Photomatix Pro.

7.2 Processando archivos RAW con Convertidores RAW de Terceros

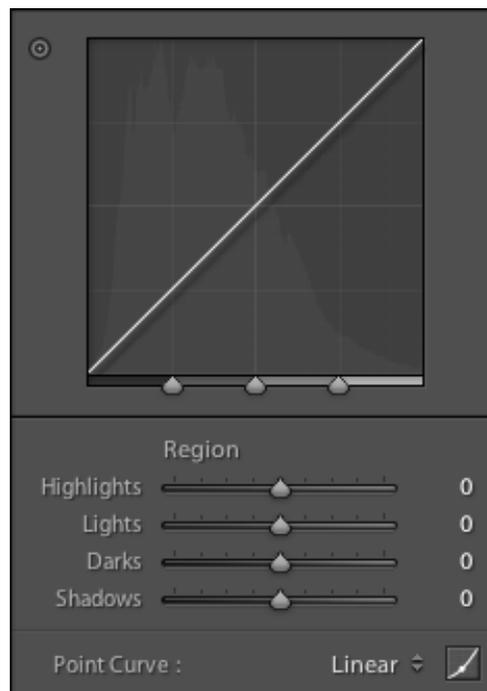
Cuando se utiliza un convertidor RAW de terceras partes, desarrollar las imágenes RAW con los siguientes valores.

- **Balance de Blancos:** Utilice el mismo balance de blancos para todas las fotos originales.
- **Configuraciones Básicas:** Póngalas todas en cero. Es particularmente importante poner las configuraciones de Negros en cero.
- **Curvas:** Las Curvas Paramétricas y de Puntos deberían ser lineales.
- **Detalles:** (No mostrado abajo). Establezca la cantidad de nitidez a cero.

Como un ejemplo, éstas capturas de pantalla muestran nuestras recomendaciones de ajustes de proceso RAW, aplicadas a Lightroom:



Ajustes básicos usando Lightroom



Trabajando con curvas en Lightroom

7.3 Manejo del Ruido

Al procesar las fotos con la **Fusión de Exposiciones**, la imagen fusionada tiende a tener menos ruido que las imágenes de origen. Esto se debe a que la fusión de exposiciones consiste directamente en la combinación de sus fotos horquilladas, por lo tanto se promedian los ruidos. Sin embargo, al crear una imagen HDR de 32 bits, las fotos horquilladas se ensamblan en el espacio lineal en una imagen que abarca toda la gama de valores de luminancia capturada por la cámara. Si la más clara de sus fotos de la secuencia no es lo suficientemente brillante como para exponer las sombras de la escena, entonces el ruido en las fotografías de origen serán transferidos a la imagen HDR. El ruido en la imagen HDR a continuación se hará más aparente mediante mapeo tonal, especialmente en Acentuador de Detalles ya que este método de mapeo de tonos aumenta los detalles locales.

Aunque Photomatix Pro incluye opciones para reducir el ruido, *sigue siendo siempre mejor evitar el ruido a la hora de capturar tanto como sea posible*. Hay dos sugerencias para garantizar un bajo nivel de ruido:

- **Sugerencia 1:** Configure un nivel bajo de ISO (ISO 100 o menor) siempre que sea posible.
- **Sugerencia 2:** Sobreexponga suficientemente, asegurándose de que la más clara de las imágenes de su secuencia tenga sus sombras en los medios tonos.

7.4 Photomatix Pro y el Manejo del Color

Photomatix Pro es compatible con el manejo de color, incluso si se procesan los archivos RAW. Debe utilizar el mismo espacio de trabajo en Photomatix Pro que utiliza en otros editores de imágenes (por ejemplo Photoshop).

Photomatix soporta los tres espacios de trabajo más populares:

- **sRGB:** Úselo si las imágenes son creadas solamente para la web.
- **Adobe RGB:** Espacio popular de trabajo para impresión, si no se usan colores extremadamente saturados.
- **ProPhoto RGB:** Espacio de trabajo de amplia gama. No debería usarse nunca para imágenes de 8 bits. Para todos los archivos JPEG y TIFF, Photomatix Pro preserva los espacios de color de los archivos originales.

8 Apéndice: Ajustes de Renderización.

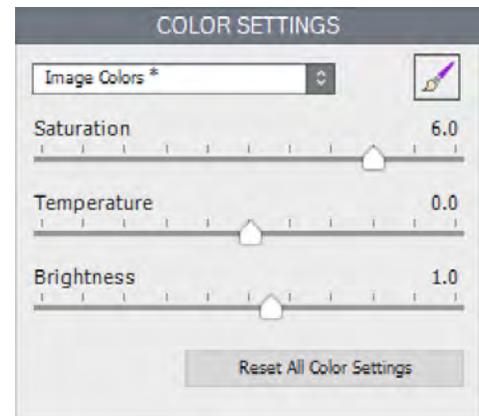
8.1 Color y Ajustes de Fusión

8.1.1 Ajustes de Color

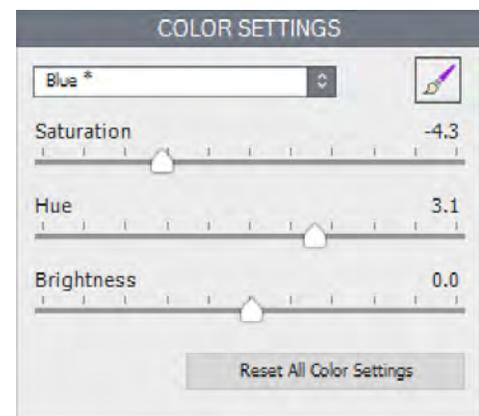
- **Saturación (colores de imagen):** Ajusta la saturación del color de la imagen global. Cuanto mayor es la saturación, más intenso es el color. Ajustando la saturación a su valor más bajo (-10) produce una imagen de escala de grises. El valor predeterminado (0) deja la saturación sin cambios.
- **Saturación (color individual):** Ajusta la saturación del color seleccionado. Cuanto mayor es la saturación, más intenso es el color. Ajustando la saturación a su valor más bajo (-10) elimina todo el croma del color seleccionado. El valor predeterminado (0) deja la saturación sin cambios.
- **Temperatura (colores de la imagen):** Ajusta la temperatura de color de la imagen, dándole un aspecto "más cálido", una apariencia más de color amarillo-naranja al mover el deslizador a la derecha o un aspecto más "frío" más azulado, al mover el deslizador a la izquierda. El valor predeterminado (0) deja la temperatura de color sin cambios.
- **Matiz (color individual):** Empuja el color seleccionado hacia una matiz adyacente. Por ejemplo, los tonos naranja se pueden empujar hacia el rojo, o amarillo, los dos matices adyacentes a naranja.
- **Luminosidad:** Ajusta el brillo o claridad general de la imagen o del color seleccionado.

8.1.2 Ajustes de Fusión

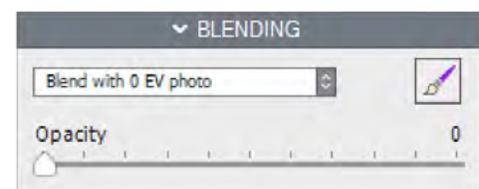
- **Fusión con [toma seleccionada]:** Establece cual exposición de los archivos de origen horquillados se mezclan o fusionan con la imagen mezclada y renderizada. La imagen "0 EV", o la imagen mediana del grupo horquillado, es seleccionada de forma predeterminada. Cuando se trabaja con una sola imagen, la fuente de fusión será la imagen original. **Nota:** Cuando se aplica un preset que se guardó con una exposición "Fusión con" que no está disponible en el grupo horquillado actual, Photomatix utiliza la exposición disponible más cercana.
- **Opacidad:** Opacidad define cuánto de la foto original se fusiona con la imagen renderizada. Una Opacidad de 50, por ejemplo, significa que la mitad del color de un pixel proviene de la foto original y la mitad de la imagen renderizada.



Ajustes de color
"Colores de imagen" (todos los colores) seleccionados



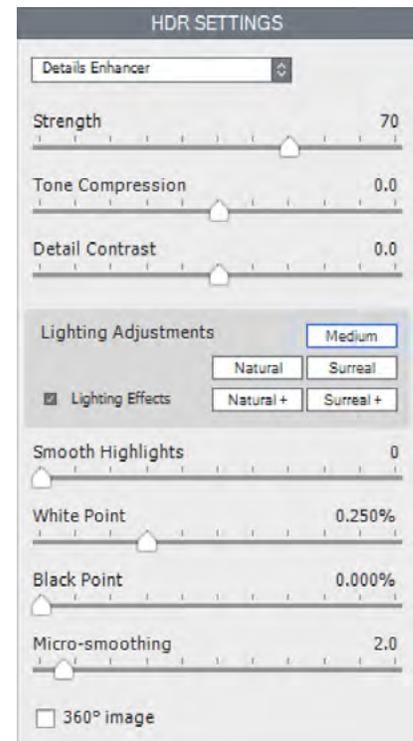
Ajustes de color
Se seleccionó un color individual ("Azul")



Ajustes de fusión de opacidad

8.2 Ajustes HDR - Acentuador de Detalles

- **Fuerza:** Afecta la cantidad de mejora dada al contraste y al detalle en la imagen. Un valor de 100 da la mayor mejora o realce. Moviendo el control deslizante a la izquierda da un efecto más natural. El valor predeterminado es 70.
- **Compresión de Tono:** Ajusta el rango dinámico de la imagen renderizada. Moviendo el control deslizante a la derecha disminuye el rango dinámico, iluminando las sombras y oscureciendo las altas luces. Moviéndolo a la izquierda tiene el efecto opuesto, darle un aspecto más "natural". (A este ajuste se lo llamó "Luminosidad" en versiones más antiguas de Photomatix.)
- **Contraste de Detalle:** Controla la cantidad de contraste aplicado al detalle en la imagen. Moviendo el control deslizante a la derecha aumenta el contraste de los detalles y da un aspecto más nítido a la imagen, pero también tiene un efecto de oscurecimiento. Moviendo hacia la izquierda disminuye el contraste de los detalles y aclara la imagen.
- **Panel de Ajustes de Iluminación:** Los dos modos de ajuste de iluminación afectan a la "apariencia" general, controlando el grado en el que la imagen parece natural o surrealista.
- **Regulador de Ajustes de Iluminación:** Afecta a la "apariencia" general controlando el grado en que la imagen parece natural o surrealista. Moviendo el deslizador hacia la derecha hace que la imagen parezca más natural. Moviéndolo a la izquierda hace que parezca más "pintoresco" o surrealista.
- **Cuadro de Verificación del Modo de Efectos de Iluminación:** Modo de Efectos de Iluminación le permite cambiar entre dos modos para el arreglo Ajustes de Iluminación, donde cada modo produce resultados ligeramente diferentes. Marcando la casilla o cuadro de verificación tiende a producir resultados con un tipo de efecto "Luz mágica". Tenga en cuenta que un control más fino no es posible en este modo.
- **Modo Efectos de Iluminación:** afecta el "aspecto" general, controlando el grado en que la imagen se ve natural o surreal.
- **Suavizado de Altas Luces:** Reduce las mejoras de contraste en las altas luces, evitando que los blancos se vuelvan gris, o preservando un cielo azul uniforme. También es útil para reducir aureolas alrededor de objetos colocados contra fondos brillantes.
- **Punto Blanco:** Establece el valor máximo de la imagen renderizada. Moviendo el control deslizante a la derecha establece un valor máximo inferior, el cual ilumina la imagen y aumenta el contraste global. Moverlo a la izquierda establece un valor máximo más alto, lo que disminuye el contraste global y reduce el recorte de altas luces. El valor predeterminado es 0,25%.
- **Punto Negro:** Establece el valor mínimo de la imagen renderizada. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aumenta el contraste global. Moverlo a la izquierda establece un valor mínimo inferior, lo cual disminuye el contraste global y reduce el recorte de sombras.
- **Micro-suavizado:** Suaviza el realce de pequeños detalles, lo que tiene el efecto de reducir el ruido en el

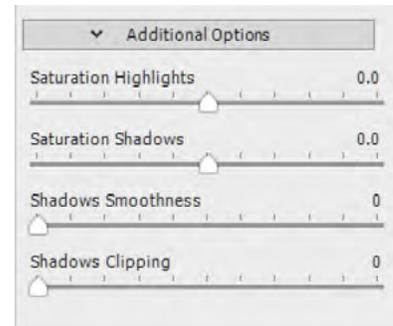


Ajuste de Acentuador de Detalles

cielo, por ejemplo, y tiende a dar un aspecto "más limpio" al resultado.

8.2.1 Opciones Adicionales para el Acentuador de Detalles

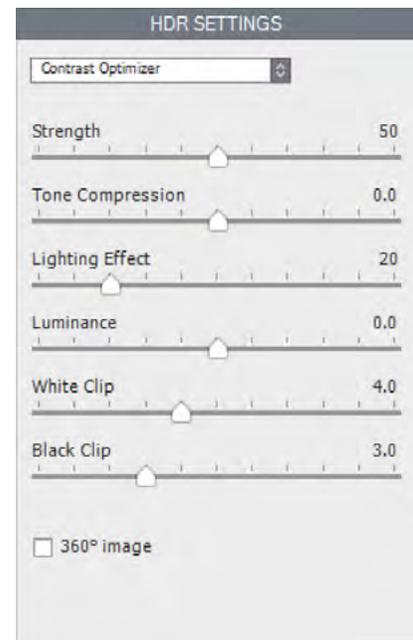
- **Saturación de Altas Luces:** Ajusta la saturación del color de las altas luces en relación a la saturación de color establecida con el control deslizante Saturación de Color. Los valores superiores a 0 aumentan la saturación de color en las altas luces. Valores inferiores a 0 lo disminuyen. El valor predeterminado es 0.
- **Saturación en las Sombras:** Ajusta la saturación de color de las sombras en relación con la saturación de color establecida con el control deslizante Saturación de Color. Los valores superiores a cero aumentan la saturación de color en las sombras. Los valores inferiores a cero lo disminuyen. El valor predeterminado es 0.
- **Suavidad de Sombras:** Reduce las mejoras de contraste en las sombras.
- **Recorte de Sombras:** El valor del Recorte de Sombras establece cuánto del rango de sombras se recorta. Este control puede ser útil para cortar el ruido en el área oscura de una foto tomada en una situación de poca luz.
- **Panorama 360°:** Marcando esta opción elimina la costura entre los lados izquierdo y derecho de un panorama visto en un visor panorámico de 360 grados. Esta opción está pensada para un panorama - no debe utilizarse para tomas individuales de un panorama que aún no han sido cosidos.



Acentuador de Detalles
Opciones adicionales

8.3 Ajustes HDR - Optimizador de Contraste

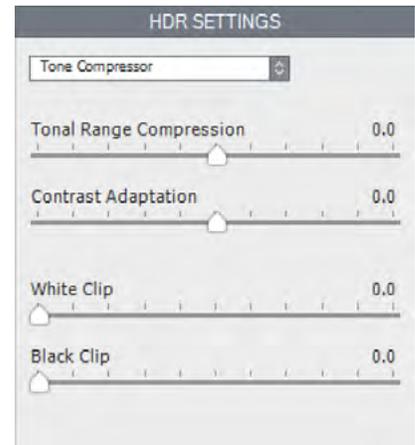
- **Fuerza:** Afecta la cantidad de mejora (realce) dada al contraste y al detalle en la imagen. Un valor de 100 da la mayor mejora. Moviendo el control deslizante a la izquierda da un efecto más natural. El valor predeterminado es 50.
- **Compresión de Tono:** Modifica el rango dinámico de la imagen renderizada. Mover el control deslizante a la derecha disminuye el rango dinámico, aclarando las sombras y obscureciendo las altas luces. Moviendo el control a la izquierda tiene el efecto opuesto, dando un aspecto más "natural" a la imagen.
- **Efecto de Iluminación:** Controla la protuberancia de las sombras, afectando el aspecto general de la imagen. Moviendo el control deslizante a la derecha aclara las sombras, dando un aspecto más "vibrante" o surrealista. Un valor de cero deshabilita el efecto, dejando las sombras desactivadas. El valor predeterminado es 20.
- **Luminancia:** Afecta el brillo de la imagen, con los cambios más fuertes en las áreas más claras y de altas luces. Moviendo el control deslizante a la derecha ilumina las áreas más claras, lo que resulta en una imagen de aspecto más atrevido o fuerte, mientras que moviéndose a la izquierda da un aspecto más oscuro, más tenue.
- **Recorte Blanco:** Ajusta la cantidad de recortes de altas luces. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de las altas luces.
- **Recorte Negro:** Ajusta la cantidad de sombras recortadas. Moviendo el control deslizante hacia la derecha obscurece la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de sombras.
- **Tonos Medios:** Ajusta la claridad de los tonos medios, que también tiene un impacto en el contraste general. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara los tonos medios y disminuye el contraste. Moverlo hacia la izquierda obscurece los tonos medios y aumenta el contraste.
- **Panorama 360°:** Al marcar esta opción se elimina la costura entre los lados izquierdo y derecho de un panorama visto en un visor panorámico de 360 grados. Esta opción está pensada para un panorama cosido - no se debe utilizar para las tomas individuales de un panorama que todavía no han sido cosidos.



Ajuste Optimizador de Contraste

8.4 Ajustes HDR - Compresor de Tono

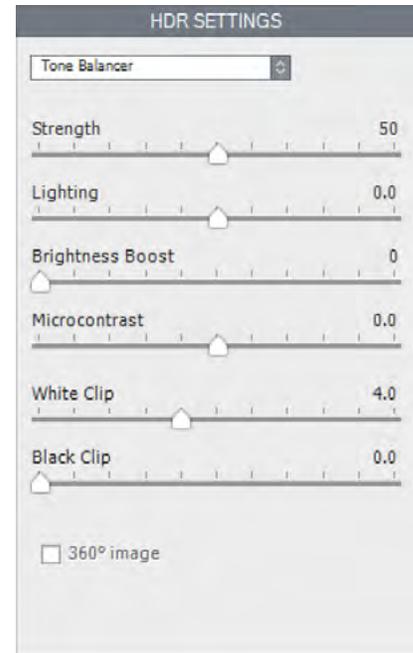
- **Luminosidad:** Ajusta la claridad general de la imagen.
- **Compresión de Rango Tonal:** Controla la compresión del rango tonal. Moviendo el control deslizante a la derecha tiene el efecto de cambiar ambas sombras y altas luces hacia los tonos medios.
- **Adaptación de Contraste:** Ajusta el contraste en relación con la claridad promedial. Moviendo el control deslizante hacia la derecha tiende a disminuir el contraste y, a dar colores más pronunciados. Moverlo hacia la izquierda tiende a aumentar el contraste y dar un aspecto más "natural".
- **Recorte Blanco:** Ajusta la cantidad de recorte de las altas luces. Moviendo el control deslizante hacia la derecha ilumina o aclara la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de las altas luces.
- **Recorte Negro:** Ajusta la cantidad de sombras recortadas. Moviendo el control deslizante hacia la derecha oscurece la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de sombras.



Ajustes de Compresión de Tono

8.5 Ajustes HDR - Balanceador de Tono

- **Fuerza:** La fuerza controla la cantidad de contraste y detalles de realce en la imagen. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aumenta el realce, lo que tiene el efecto de aclarar la imagen. Moviendo el control deslizante a la izquierda da un efecto más natural. Un valor de 100 da la mayor mejora o realce. El valor predeterminado es 50.
- **Iluminación:** La iluminación afecta a las sombras o a partes más oscuras de la imagen. Moviendo el control deslizante a la izquierda oscurece las sombras, lo cual tiende a aumentar el contraste dentro de la imagen. Moverlo a la derecha aclara las sombras, disminuyendo el contraste. El valor predeterminado es 0.
- **Impulso de Claridad:** Amplifica el efecto del ajuste Fuerza. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara la imagen, preservando al mismo tiempo las altas luces, y tiende a afectar más a las zonas más oscuras de la imagen. El valor predeterminado, 0, es el valor mínimo.
- **Microcontraste:** Controla la prominencia de los detalles más finos en la imagen. Moviendo el deslizador hacia la izquierda disminuye el detalle, dando un resultado y apariencia más suave. Moverlo hacia la derecha resalta los detalles, aumentando la claridad de la imagen. El valor predeterminado es 0.
- **Recorte Blanco:** Ajusta la cantidad de recortes de las altas luces. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de las altas luces.
- **Recorte Negro:** Ajusta la cantidad de sombras recortadas. Moviendo el control deslizante hacia la derecha oscurece la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de sombras.
- **Panorama 360°:** Marcando esta opción elimina la costura entre los lados izquierdo y derecho de un panorama visto en un visor panorámico de 360 grados. Esta opción está pensada para un panorama cosido. No debe utilizarse para tomas individuales de un panorama que todavía no han sido cosidos.

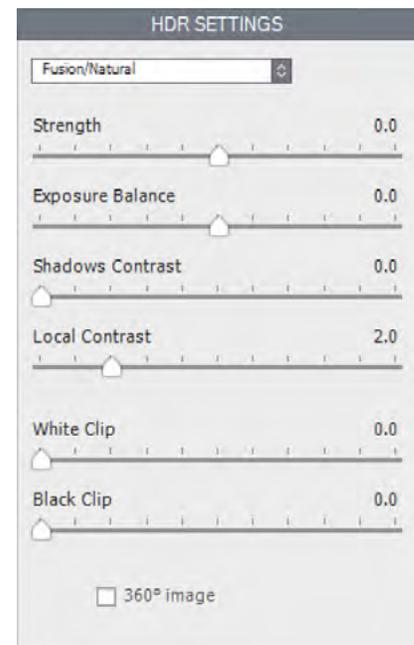


Ajustes Balanceador de Tono

8.6 Ajustes HDR - Fusión

8.6.1 Fusión/Ajustes Naturales

- **Fuerza:** Define la cantidad de contraste local que se acentúa. Moviendo el control deslizante hacia la derecha tiende a aclarar las sombras y mostrar más detalles en las altas luces. Moverlo hacia la izquierda produce un efecto más "natural".
- **Balance de Exposición:** Controla la claridad de la imagen fusionada ajustando la influencia que cada una de las fotos de entrada tiene en el resultado final. Moviendo el control deslizante a la derecha da a las fotos sobreexpuestas más influencia, resultando en un resultado más claro. Moverlo a la izquierda oscurece el resultado dando más influencia a las fotos subexpuestas.
- **Contraste Local:** Aumenta el contraste y la nitidez de los detalles en la imagen. El aumento del contraste local puede tener el efecto secundario de hacer que el ruido sea más visible y de crear efectos de halo delgados alrededor de bordes de luminosidad fuertes. Los valores cercanos al máximo tienden a dar un aspecto surrealista a la imagen. El valor predeterminado es 2.
- **Recorte Blanco:** Ajusta la cantidad de recortes de altas luces. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de las altas luces.
- **Recorte Negro:** Ajusta la cantidad de sombras recortadas. Moviendo el control deslizante hacia la derecha oscurece la imagen e incrementa el contraste global. Moverlo hacia la izquierda disminuye el contraste global y reduce el recorte de sombras.
- **Tonos Medios:** Ajusta la claridad de los tonos medios, que también tiene un impacto en el contraste general. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara los tonos medios y disminuye el contraste. Moverlo hacia la izquierda oscurece los tonos medios y aumenta el contraste.
- **Panorama 360°:** Marcando esta opción elimina la costura entre los lados izquierdo y derecho de un panorama visto en un visor panorámico de 360 grados. Esta opción está destinada a un panorama cosido - no debe utilizarse para tomas individuales de un panorama que aún no han sido cosidos.



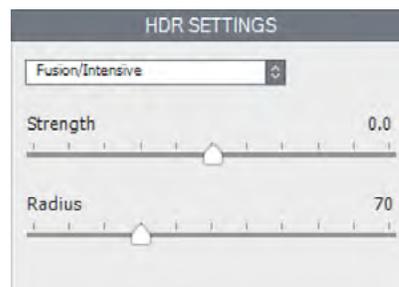
Fusión/Ajustes Naturales

8.6.2 Fusión/Ajustes de Interiores

- **Altas Luces:** Ajusta las áreas brillantes en la imagen. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara las altas luces. Moverlo a la izquierda oscurece las altas luces y recupera más detalles también en las altas luces.
- **Sombras:** Ajusta las áreas oscuras en la imagen. Moviendo el control deslizante a la derecha aclara las sombras y recupera más detalles de sombras. Mover a la izquierda oscurece las sombras.
- **Contraste Local:** Aumenta el contraste y la nitidez de los detalles en la imagen. Aumentando el contraste local puede tener el efecto secundario de hacer que el ruido sea más visible y de crear efectos de halo delgados alrededor de bordes de luminosidad fuertes. Los valores cercanos al máximo tienden a dar un aspecto surrealista a la imagen. El valor predeterminado es 2.
- **Claridad:** Ajusta la claridad de los tonos medios, que también tiene un impacto en el contraste general. Moviendo el control deslizante hacia la derecha aclara los tonos medios y disminuye el contraste. Moverlo hacia la izquierda oscurece los tonos medios y aumenta el contraste.
- **Profundidad de las Altas Luces:** Afecta los colores de las altas luces en la imagen. Moviendo el control deslizante hacia la derecha añade profundidad a las altas luces, oscureciendo las mismas y aumentando su colorido.
- **Panorama 360°:** Marcando esta opción elimina la costura entre los lados izquierdo y derecho de un panorama visualizado en un visor panorámico de 360 grados. Esta opción está destinada a un panorama cosido - no debe utilizarse para tomas individuales de un panorama que aún no han sido cosidos.



Fusión/Configuraciones de Interiores



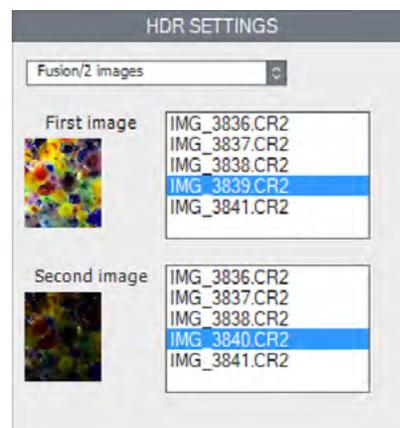
Fusión/Ajustes de Intensidad

8.6.3 Fusión/Ajustes de Intensidad

- **Fuerza:** Ajusta la fuerza de las mejoras de contraste locales.
- **Radio:** Controla el área utilizada para calcular la ponderación de las imágenes de origen. Un radio más alto reduce halos, pero aumenta los tiempos de procesamiento significativamente. El valor predeterminado es 70.

8.6.4 Fusión/Ajustes de Dos Imágenes

Este método le permite escoger fusionar dos imágenes seleccionadas entre un grupo horquillado de 3 o más tomas.



Fusión/Ajustes de 2 Imágenes

Glosario

Modo AEB	Modo de Exposición Horquillado Automático. Las cámaras DSLR y algunas cámaras digitales compactas ofrecen esta función. Le permite tomar automáticamente tres o más exposiciones seguidas: una con la exposición adecuada, una o más subexpuestas y una o más sobreexpuestas.
Prioridad Diafragma	En el modo de Prioridad de Diafragma, Usted selecciona el diafragma y la cámara determina la velocidad de obturación correcta para la luz disponible. La velocidad de obturación también depende de la sensibilidad ISO. Éste es el modo correcto para disparar tomas horquilladas para HDR (consulte la Sección 1 para obtener más información).
Bit	Los Bits representan la información digital en computadoras. Las imágenes digitales están hechas de bits. Una profundidad de bits corresponde a niveles de 2^n (Profundidad de Bits) por ejemplo, 256 para 8 bits.
Profundidad de Bits	El número de bits que utiliza un tipo de archivo para representar el color de un pixel en una ubicación determinada en una imagen.
Imágenes Horquilladas	Un grupo de fotos tomadas con la función de Horquillado de Exposición Automático de una cámara, resultando en fotos de la misma escena tomadas con diferentes exposiciones.
Aberración Cromática	A medida que el lente enfoca diferentes longitudes de onda de forma ligeramente diferente, se producen aberraciones cromáticas. Por ejemplo, el bordado púrpura que a menudo se encuentra alrededor de los bordes (como con las hojas en frente de un cielo brillante).
Proporción de Contraste	Es otra forma de describir el rango dinámico de una escena. La relación o proporción entre las áreas más oscuras y claras.
DSLR	Cámara de Reflejo Digital de un solo lente.
Rango Dinámico	En el contexto de la fotografía, el rango total de la intensidad de la luz en una escena, desde las sombras más profundas hasta las altas luces más claras.
EXIF	El encabezado Archivo de Imágenes Intercambiables contiene información sobre la imagen, la cámara, la ubicación, la fecha y la hora y los ajustes de la cámara.
Exposición	La cantidad de luz que entra en una cámara durante el tiempo que el obturador está abierto. La exposición depende del diafragma y de la velocidad de obturación, así como de la sensibilidad de la cámara a la luz (controlada por el ISO). "Exposición" es también una abreviación para una fotografía o toma (una toma de película).
Fusión de Exposición	Combinación de fotos horquilladas de tal manera que los detalles de las altas luces se toman de las fotografías subexpuestas y los detalles de las sombras de las que están sobreexpuestas.

EV (Valor de la Exposición)	Una medida de la exposición que es el equivalente de una parada (stop). En el sentido absoluto, EV se define como la exposición de una foto tomada a 1 segundo, f/1 e ISO 100. En el sentido relativo, la exposición correcta es normalmente 0 EV y cualquier desviación se mide en EV positivo o negativo de esa marca.
HDR	Alto Rango Dinámico. Una escena tiene Rango Dinámico Alto cuando las diferencias de intensidad de iluminación en la escena son grandes.
Imagen HDR	Estrictamente hablando, una imagen HDR es una imagen intermediadora con 32 bits por canal de color (96 bits por pixel). Esta imagen HDR es el resultado de la fusión de fotos de la misma escena tomadas bajo diferentes ajustes de exposición, y el almacenamiento de la salida de alto rango dinámico en un formato de imagen HDR especial. Esta imagen HDR intermediadora de 32 bits debe ser renderizada mediante HDR, para una visualización adecuada en monitores estándar o cuando se imprime. Se ha vuelto muy común hablar de una "imagen HDR" como resultado HDR renderizando la imagen HDR intermediadora de 32 bits, pero esto no es técnicamente correcto, ya que la "imagen HDR" es de hecho el archivo de entrada de 32 bits, en el flujo de trabajo de renderización HDR.
Renderización HDR	Renderización HDR se refiere a mejorar o realzar las imágenes con técnicas desarrolladas para renderizar fotos de una escena de Alto Rango Dinámico. Estas técnicas implican la fusión de fotos en diferentes niveles de exposición y renderizando la imagen fusionada para revelar todo el rango de iluminación de la escena, desde sus sombras más oscuras a sus altas luces más claras. Mientras que el procesamiento HDR normalmente requiere exposiciones horquilladas, también se puede usar en una sola imagen para aumentar sus sombras y realzar sus altas luces. El término Renderización HDR abarca tanto el concepto de Mapeo Tonal como de Fusión de Exposición.
Histograma	Los histogramas representan la distribución de la claridad en las imágenes digitales. Ayudan a evaluar la exposición correcta. El eje Y representa la cantidad de píxeles y el eje X representa el valor de la claridad o luminosidad. .
JPEG	Un formato de archivo de imagen común con dos fortalezas principales: un tamaño de archivo relativamente pequeño y compatibilidad universal. Los JPEG utilizan un esquema de compresión con pérdidas y no se deben editar y volver a guardar.
Ruido	Las variaciones estadísticas inherentes al sistema del sensor causan ruido. El ruido siempre está presente, pero las sensibilidades más altas y los sensores más pequeños suelen generar más ruido.
Pixel	Las imágenes digitales consisten en píxeles, las unidades más pequeñas. Cada pixel tiene un color que puede ser representado por 8 o 16 bits o como un número de punto flotante (HDR de 32 bits).
PPI	Píxeles por pulgada. Se puede utilizar para describir los píxeles reales por pulgada de una impresión. A menudo confundido con DPI (Dots per Inch, Puntos por Pulgada), utilizado por impresoras en color para imprimir una imagen.
Archivo Raw	Un archivo que contiene los datos sin procesar (Raw) del sensor de la cámara. Los archivos RAW no tienen un perfil de color u otras preferencias estilísticas aplicadas permanentemente.
TIFF	Un formato de imagen comprensivo que ofrece esquemas de compresión sin pérdidas para tamaños de archivo más pequeños con mayor calidad. Este formato es adecuado para editar e imprimir pero no para publicar en la Web.
Mapeo Tonal	Procesando una imagen HDR de 32 bits en una imagen que se puede ver correctamente en monitores y en impresiones.

Obteniendo más Información y Ayuda

[El FAQ \(Preguntas y Respuestas Frecuentes\) de Photomatix](#) en el sitio web de HDRsoft ofrece más consejos y técnicas, así como información general.

Si no puede encontrar la respuesta a su pregunta en las FAQs, puede ponerse en contacto con nosotros. Consulte la [página de Soporte de Photomatix](#) para obtener información de contacto.

Adicionalmente, la página de recursos en www.hdrsoft.com/resources enlista tutoriales de Internet, libros y DVDs sobre el tema de la fotografía HDR.

www.HDRsoft.com